

Комунальний заклад «Вінницький ліцей №21»

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішення педагогічної ради
від 28.08.2024 р., протокол №01

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО
НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ДЛЯ 5 КЛАСУ

Розроблена на основі модельної програми
«Мистецтво. 5-6 класи»
(інтегрований курс)
для закладів загальної середньої освіти
(автор Кондратова Л. Г)

I. Вступ

Особливості опанування мистецтва пов'язані з його унікальною освітньою місією – формування в людини ціннісних естетичних орієнтацій у процесі впливу на розум і почуття, свідомість і підсвідомість. Художні твори здатні пробуджувати креативний потенціал учнів для самореалізації та участі в соціокультурній творчості. Сучасні електронні мережі, долаючи культурні кордони, надають можливість отримувати художню інформацію в найрізноманітніших обсягах і форматах; але вона потребує адекватної інтерпретації, критичного ставлення, естетичного оцінювання, тобто вміння вирізняти в інформаційних потоках справжні цінності й орієнтуватися на них. З огляду на швидку цифровізацію освітньо-комунікативного середовища зростає роль візуальної інформації в розвитку людини. Візуальною образністю пронизані тексти різної природи, зокрема глобальні масиви медіатекстів, які можуть мати як естетичний, так і антиестетичний вплив на учнів. Тому вивчення мистецтва має спрямовуватися на розвиток не лише загальної і художньої культури особистості, а й на низку ключових і предметних компетентностей, зокрема медіа-компетентності як чинника подолання загроз і викликів віртуальної реальності, формування естетичного імунітету.

Навчальна програма з інтегрованого курсу «Мистецтво» для 5 класів закладів загальної середньої освіти **відповідає** Закону України «Про повну загальну середню освіту» від 16 січня 2020 року № 463-IX, Державному стандарту базової середньої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 30 вересня 2020 року № 898 (далі — Державний стандарт), Типовій освітній програмі для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 19 лютого 2021 року № 235 (зі змінами, затвердженими наказом Міністерства освіти і науки України від 09.08.2024 року № 1120), модельній програмі «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автор Кондратова Л. Г.).

Метою програми є цілісний різнобічний розвиток успішної особистості учня у процесі формування мистецької грамотності опанування мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації в міжкультурному комунікаційному просторі; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження в сфері мистецької діяльності та комунікації; розкриття творчого потенціалу, залучення до культурних мистецьких подій та процесів в Україні.

Досягнення поставленої мети досягається за умови дотримання таких **завдань** загальної мистецької освіти:

- виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб;
- формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв;
- розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ;

- стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації;
- розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу;
- формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Вимоги до обов'язкових результатів навчання учнів з мистецької освітньої галузі, які передбачають, що учень:

- опановує різні види, жанри та стилі мистецтва, інтерпретує художні образи, набуває досвіду емоційних переживань, розвиває ціннісне ставлення до мистецтва;
- розвиває художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва;
- пізнає себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами, розвиває емоційний інтелект;
- використовує інформаційне й цифрове середовище у власній творчості та художній мистецькій комунікації.

Музична складова інтегрованого курсу

- Сприймання творів мистецтва. Сприймання та інтерпретація різних видів і жанрів творів музичного мистецтва. Аналіз музичної мови, засобів виразності художніх образів, втілення художньої ідеї в творах, способів творення художніх образів у музичних творах, розпізнавання музичних творів, тембрів голосів та тембрів музичних інструментів на слух тощо. Розпізнавання на слух, зорово базових засобів художньої виразності різних видів і жанрів мистецтва, наведення прикладів творів. Сприймання, інтерпретація та аналіз творів театрального, хореографічного мистецтва, кіномистецтва (в т.ч. мультиплікації), циркового мистецтва як прикладів синтезу мистецтв. Створення художніх образів у процесі виконавської мистецької діяльності.
- Виконання пісень. Створення художніх образів у процесі виконання пісень (хором, соло, ансамблем, без супроводу — а капела, з акомпанементом, під фонограму), набуття досвіду здійснення вокальної мелодійної та ритмічної імпровізації.
- Музикування. Створення художніх образів у процесі музикування-гри на музичних інструментах (традиційних та/або електронних музичних інструментах), набуття досвіду здійснення інструментальної, ритмічної імпровізації.
- Рухи під музику. Створення художніх образів у процесі виконання рухів під музику, набуття досвіду здійснення танцювальної творчості (пластичної імпровізації, пластичного інтонування).
- Театралізація, інсценізація, ігрова та проєктна діяльність. Створення художніх образів у процесі інсценізації пісень, в театралізованій творчості, набуття досвіду здійснення театралізованої імпровізації, розвиток акторської майстерності, розвиток творчих здібностей в ігровій діяльності, участь у створенні мистецьких проєктів тощо.
- Ігрова та проєктна діяльність. Участь у мистецьких проєктах, пізнання мистецьких професій, залучення до творчих ігрових видів діяльності.

II. Зміст навчання мистецтва
Тематична структура програми інтегрованого курсу «Мистецтво» (5 клас)
 Адаптаційний цикл базової середньої освіти
 35 годин на рік (1 години на тиждень), з них 4 годин — резервний час.
5 КЛАС

У СВІТІ МИСТЕЦТВА		
Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета/ інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
Тема I. Мистецька азбука		
Мистецька азбука/ Музична складова		
<i>Мистецька грамотність</i> 1. Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва Пізнає та описує особливості мови різних видів мистецтва, засобів художньої виразності різних видів музичного мистецтва; пояснює та розпізнає засоби художньої виразності різних видів і жанрів музичного мистецтва, розуміє взаємозв'язок різних видів мистецтва. Наводить приклади, порівнює твори, засоби художньої виразності різних видів, жанрів музичного мистецтва; розрізняє засоби виразності музичного мистецтва. Виявляє обізнаність у засобах художньої виразності музичного мистецтва; орієнтується в особливостях різних видів мистецтва рідного краю.	Музична азбука. Музика як вид мистецтва. Музичне мистецтво в колі мистецтв. Різновиди музичного мистецтва. Народне і професійне музичне мистецтво. Засоби художньої виразності музичного мистецтва: звуки (шумові, музичні), мелодія, гармонія, лад, ритм, темп, тембр, діапазон, регістр, динаміка, інтонація тощо. Музичний художній образ. Музична форма. Калейдоскоп художніх образів та музичних форм в інструментальній та вокальній музиці. У світі музичних інструментів. Роль музичних інструментів у створенні художнього образу. Знайомство з видами та жанрами	Оволодіння основами музичної грамотності. Знайомство із засобами художньої виразності музичного мистецтва, видами формами та жанрами музичного мистецтва. Знайомство з музичними інструментами, творчістю композиторів. Знайомство з музикою для дітей, музикою до дитячих кінофільмів, мультфільмів. Оволодіння музичною грамотою (за необхідністю для мистецької діяльності). Участь у бесідах, обговореннях, читання мистецького тексту, робота з підручником, самостійна пошукова діяльність, початкові етапи з набуття навичок здійснення досліджень під керівництвом учителя.

Мистецька діяльність

2. Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва

Сприймає твори мистецтва, інтерпретує твори вербально і залучає невербальні засоби. Виокремлює виразні засоби у творах різних видів мистецтва для пояснення власного враження та висловлює власне ставлення до творів мистецтва. Застосовує у процесі вербальної інтерпретації відповідну термінологію. Пояснює цінності, закладені в художньому творі, та коментує своє ставлення до них. Наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, мистецтва з життям.

Бере участь у виконавській творчості: співає, зокрема народні пісні та їхні обробки (в хорі/ансамблі/соло), грає на елементарних музичних інструментах. Відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла.

Імпровізує художніми засобами для реалізації власної мистецької ідеї (вокальна, інструментальна, ритмічна, пластична, театральна імпровізація). Поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду.

Спостерігає, досліджує довкілля, використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи, використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва, бере участь у проєктній діяльності.

Мистецька комунікація

3. Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту

Оцінює власні мистецькі здобутки та власну творчість; демонструє власні досягнення, презентує результати власної творчості публічно.

Взаємодіє з іншими особами через мистецтво, бере участь у мистецьких і дослідницьких проєктах, долучається до мистецьких заходів; регулює власний емоційний стан засобами мистецтва; пояснює свої вподобання.

Створює мистецький медіатекст у процесі художньої комунікації, поширює простий мистецький медіатекст під керівництвом учителя або інших осіб.

музичного мистецтва на прикладах шедеврів інструментальної та вокальної музики. Музика для дітей. Палітра художніх образів в музичних творах для дітей. Музика в дитячих кінофільмах та мультфільмах. Музика в театрі. Оглядове знайомство з жанрами музичних творів у театрі, кіно, мультиплікації.

Зміст і смисл, теми/сюжети творів музичного мистецтва. Знайомство з творчістю композиторів авторів музичних творів.

Особливості мистецьких професій, пов'язаних з різними видами музичного мистецтва.

Сприймання, інтерпретація творів мистецтва, здійснення аналізу, інтерпретацій та критичного оцінювання творів мистецтва.

Виконання пісень (в тому числі й народних та їхніх обробок) хором, солом, ансамблем, формування навичок і набуття досвіду та здійснення вокальної (мелодійної), інструментальної ритмічної імпровізації. Музикування, створення музичного супроводу, інструментальної ритмічної імпровізації. Виконання пластичних рухів під музику, пластична імпровізація.

Театралізована творчість, ігрова діяльність, участь у створенні мистецьких проєктів.

Здійснення мистецької комунікації через пізнання себе у взаємодії з різноманітними мистецькими об'єктами на основі оцінювання власних мистецьких здобутків; розвиток емоційного інтелекту, використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації.

Тема II. У колі народних та професійних митців

**У колі народних та професійних митців / Музична
складова**

Мистецька грамотність

**1. Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація
художніх образів, досвід емоційних переживань,
ціннісне ставлення до мистецтва**

Пізнає та описує, пояснює та розпізнає засоби художньої виразності народного та професійного музичного мистецтва.

Розрізняє види і наводить приклади українського фольклору (музичного, танцювального, ігрового тощо); виявляє обізнаність у календарно-обрядових дійствах як прообразі видів мистецтва, особливостях народних пісень і танців, народних музичних інструментів, розпізнає і наводить приклади професійних музичних творів.

Орієнтується в особливостях народного мистецтва рідного краю; орієнтується в особливостях мистецьких професій народного і професійного музичного мистецтва (композитори, виконавці, майстри музичних інструментів тощо).

Народне і професійне мистецтво. Характерні ознаки народного та професійного мистецтва.

У колі народних митців. Музичне народне мистецтво як різновид музичного мистецтва. Засоби художньої виразності музичного народного мистецтва, їхня роль у створенні художніх образів.

Види українського фольклору. Українські народні музичні інструменти та їхні майстри. Інструментальна та вокальна народна музика: народна пісня, народний танець, народні інструментальні твори тощо. Народні традиції й обряди. Народний український театр-вертеп. Історія народу в мистецтві. Дитячий музичний фольклор. Зміст і смисл, теми/сюжети творів

*Пізнання народного та професійного
музичного мистецтва:*

Оволодіння засобами художньої виразності, характерними ознаками різних видів і жанрів народного й професійного музичного мистецтва.

Оволодіння музичною грамотою (за необхідністю для мистецької діяльності). Участь у бесідах, обговореннях, читання мистецького тексту, робота з підручником, самостійна пошукова діяльність, початкові етапи з набуття навичок здійснення досліджень під керівництвом учителя.

<i>Мистецька діяльність</i> 2. Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва Сприймає, аналізує, інтерпретує та критично оцінює художні образи в творах музичного народного та професійного мистецтва; інтерпретує твори вербально і залучає невербальні засоби. Творить різними засобами і способами; обирає способи/засоби творення художніх музичних народних образів; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах; імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду. Естетично перетворює навколишнє середовище: використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи; пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей, бере участь у проєктній діяльності.	музичного народного мистецтва. Калейдоскоп жанрів народної вокальної та інструментальної музики. Особливості мистецьких професій народного музичного мистецтва (виконавці, майстри музичних інструментів), форми запису художнього музичного тексту творів музичного народного мистецтва. У колі професійних митців музичного мистецтва. Характерні риси різних видів музичного мистецтва (вокальної, інструментальної музики). Калейдоскоп жанрів професійної музики (вокальної та інструментальної) на прикладах шедеврів музичного мистецтва. Характерні ознаки та художні образи вокальної та інструментальної музики. Сольний і хоровий спів. Типи голосів. Різновиди вокальних ансамблів та хорових колективів. Різновиди інструментальних ансамблів та оркестрів. Тембри інструментів симфонічного оркестру. Зв'язок народної та професійної музики. Зміст і смисл, теми/сюжети творів професійних митців музичного мистецтва. Творчість композиторів — авторів музичних творів, які вивчаються.	Сприймання, інтерпретація музичних творів народного та професійного мистецтва, аналіз, інтерпретації і критичне оцінювання змісту, тем/сюжетів, особливостей засобів виразності в творах народного та професійного мистецтва. Сприймання особливостей художніх образів творів, характерних ознак інструментальних, вокальних, фольклорних творів музичного мистецтва. Виконання народних пісень та їхніх обробок (хором, соло, ансамблем), набуття досвіду здійснення вокальної (мелодійної) та ритмічної імпровізації. Музикування, створення музичного супроводу, інструментальної ритмічної імпровізації. Виконання пластичних рухів під музику, пластична імпровізація. Театралізована творчість, ігрова діяльність, участь у створенні мистецьких проєктів.
<i>Мистецька комунікація</i> 3. Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту Оцінює власні мистецькі здобутки та власну творчість; демонструє власні досягнення, презентує результати власної творчості публічно. Взаємодіє з іншими особами через мистецтво, бере участь у мистецьких і дослідницьких проєктах, долучається до мистецьких заходів; регулює власний емоційний стан засобами мистецтва; пояснює свої вподобання. Створює мистецький медіатекст у процесі художньої комунікації, поширює простий мистецький медіатекст під керівництвом учителя або інших осіб.		Здійснення мистецької комунікації через пізнання себе у взаємодії з різноманітними мистецькими об'єктами на основі оцінювання власних мистецьких здобутків; розвиток емоційного інтелекту, використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації.

Календарно-тематичне планування

Ур ок №	ДАТА	ТЕМА УРОКУ	МАТЕРІАЛ ДЛЯ СПРИЙМАННЯ	МАТЕРІАЛ ДЛЯ ВИКОНАННЯ	ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ ДЛЯ ОЗНАЙОМЛЕННЯ	ПРИМІТКИ
	5 клас					
І СЕМЕСТР						
ТЕМА І «МИСТЕЦЬКА АЗБУКА»						
1		У КОЛІ МИСТЕЦТВ	-Відеоролик «Музика в житті людей». -Калейдоскоп сучасних ритмів. -Естрадна композиція «Пісня ельфа» (Ф. Шеррі (скрипка), Р. Ловланд (фортепіано)). -М. Лисенко. «Баркарола» («Пливе човен») (фортепіано).	«Сонце! Літо!» (слова Т. Лучанка, Н. Лучанко; музика Ш. Акіолі, А. Дігса). Гра «Імпровізація».	Види мистецтва, загальна класифікація. Музика як вид мистецтва. Музичне мистецтво в колі мистецтв. Значення музики в житті людей (в побуті, медіапросторі). Поняття композитор або композиторка, виконавець чи виконавиця, слухач або слухачка.	
2		РОЗМАЇТА ПАЛІТРА МУЗИЧНОГО ТА ОБРАЗОТВО РЧОГО МИСТЕЦТВА	-Й. С. Бах. Оркестрова сюїта No 3, ре мажор. «Арія» (фрагмент). -С. Людкевич. Вокаліз академ. хор ім. П. Майбороди НТРК України; фрагмент). -К. Хачатурян. Галоп із балету «Чиполіно» (оркестр; фрагмент).	«Сонце! Літо!» (слова Т. Лучанка, Н. Лучанко; музика Ш. Акіолі, А. Дігса). Гра «Розпізнай звуки».	Різновиди музичного мистецтва: народне і професійне музичне мистецтво. Вокальна та інструментальна музика. Звуки музики (шумові, музичні), діапазон, регістр.	
3		ІЗ ВИТОКІВ НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА	-Уривки з українських народних пісень «Ой попід гай зелененький», «Ой у лузі при лужечку» (Н.Матвієнко). -Слова М. Воньо і П. Карася, музика М. Балеми. «Козацькому роду нема переводу»	«Розкажу про Україну» (слова О. Вратарьова, музика О. Злотника). Гра «Інтерв'ю».	Вокальна музика. Народна пісня. Сольний спів. Поняття а капела, соло, дует, ансамбль. Народні витoki мистецтва, будова народної пісні.	
4		ПРЕКРАСНЕ У ПРОСТОМУ	-Слова А. Малишка, музика П. Майбороди. «Пісня про рушник» (О. Пономарьов). -Слова Т. Шевченка, музика М. Лисенка. Романс «Минають дні» (С. Дробіт).	«Розкажу про Україну» (слова О. Вратарьова, музика О. Злотника). Гра «Загадаю пісню».	Вокальна музика. Камерно-вокальна музика та хорова музика. Народна, естрадна, академічна манера співу. Сольний, ансамблевий спів. Пісня. Романс. Музичний супровід.	

			-П. Саймон. «Звук тиші» (група «Пентатонікс» а капела). -О. Шевченко. «Старенький трамвай» (у виконанні ансамблю «Пікардійська терція» а капела).	Гра «Учитель/учителька співу».		
5		ОСІННІ ОБРАЗИ В МУЗИЦІ ТА ЖИВОПИСІ	-Українська народна пісня «Іди, іди, дощику» в обр. Є. Ляшка (дитячий хор). -Українська народна пісня «Дощик накрапає» (народний хор). -М. Лисенко. Уривок із хорової кантати «Радуйся, ниво неполитая» (академ. хор).	«Дошова осінь» (слова А. Качана, музика Д. Суботенка).	Вокальна музика. Хорова музика. Види хорових колективів. Хор, види хорів (академічні та народні, за складом виконавців: однорідні (чоловічі, жіночі, дитячі) та мішані хори, за кількістю виконавців: малі, середні, великі та зведені. Співацькі голоси (чоловічі, жіночі, дитячі).	
6		МИСТЕЦТВО ФОРМ	-Р. Шуман. П'єса «Мрії» з циклу «Дитячі сцени» (фортепіано). -Ф. Шопен. Мазурка: опус 33 No 2, ре мажор (фортепіано). -В. А. Моцарт. Соната для фортепіано No 11 ля мажор. 1-ша частина. -Аудіозапис звучання класичного та цифрового піаніно.	«Дошова осінь» (слова А. Качана, музика Д. Суботенка). Гра «Ритмічні варіації». Гра «Танцювальний ланцюжок».	Інструментальна музика. Камерно-інструментальна та симфонічна музика. Музична форма. Куплетна форма. Одночастинна, дво-тричастинна форми. Форма варіацій. Музична фраза, мотив. Фортепіанна музика. Музичні інструменти: клавікорд, клавесин, піаніно, рояль.	
7		МИСТЕЦЬКИ Й АНСАМБЛЬ	-В. А. Моцарт. Струнний квартет No 3 соль мажор (фрагмент). -В. А. Моцарт. Квартет для флейти і струнних No 1 ре мажор (фрагмент). -уривок із мультфільму, в якому звучить музика В. А. Моцарта.	Д. Пташинська «Планета дитинства». Гра «Театральна хвилинка».	Інструментальна музика. Камерно-інструментальна музика. Дует, тріо, квартет. Ансамблева музика. Ансамбль і види ансамблів. Ансамблі народних інструментів, естрадні ансамблі, камерні ансамблі.	
8		МИСТЕЦТВО І СУЧАСНІСТ Ь	-укр.нар. пісня «Місяць на небі» (Національна заслужена капела бандуристів України імені Г. І. Майбороди).	Д. Пташинська «Планета дитинства». Гра «Актори та співаки».	Вокально-інструментальна музика. Вокально інструментальні ансамблі, капели. Комп'ютерна музика, електронна музика.	Тематична

			-слова і музика В. Івасюка. «Водограй» (ВІА «Смерічка»).			
			-слова і музика А. Феценко. «Співає Соломія» (ВІА «SoloMia»).			
			-уривки з комп'ютерної та електронної композицій.			
9		МИСТЕЦТВО ДЛЯ ДІТЕЙ	-В. Косенко. «Мелодія» (зі збірки «24 дитячі п'єси») - Р. Шуман. Фортепіанні п'єси: «Перша втрата» (зі збірки «Альбом для юнацтва»); «Цікава історія» (зі збірки «Дитячі сцени»).	І. Танчак «Шкільна пора». Гра «Мажор-мінор»	Твори для дітей. Фортепіанні цикли. Фортепіанна та оркестрова музика для дітей. Програмна музика для дітей. Засоби виразності: мелодія, лад.	
10		РИТМИ ЖИТТЯ.РИТМІЧНІ І ПЕРЕТВОРЕННЯ У МИСТЕЦТВІ	-Й. С. Бах. Ларго з концерту No 5 для фортепіано та струнного оркестру фа мінор (фрагмент). - Дж. Россіні. «Тарантела» (симфонічний оркестр; фрагмент). - відеозапис танцю «Тарантела» під однойменну музику Дж. Россіні (у сучасній обробці). - Є. Адамцевич. «Запорозький марш» (оркестр укр. нар. інструментів). - урок ритмічних вправ онлайн.	І. Танчак «Шкільна пора». Гра «У різних темпах» Гра «Танцювальний марафон».	Ритм і темп у музичному творі. Види ритмів. Різновиди темпів музики.	
11		ГАРМОНІЯ І КОМПОЗИЦІ Я У ТВОРАХ МИСТЕЦТВА	-М. Лисенко. Вальс «Розлука» (у виконанні оркестру). - Ф. Шопен. Фантазія-експромт до-дісз мінор, опус 66 (фортепіано).	«Пісня про чарівника» (автор слів і музики Н. Май).	Гармонія і композиція в музичному творі.	
12		ЖИТТЯ ВИРУЄ! ДИНАМІЧНІ ОБРАЗИ В МИСТЕЦТВІ	-Ф. Шопен. Прелюдія до мінор, опус 28, No 20 (фортепіано).	«Пісня про чарівника» (Н. Май). Гра «Музична вікторина». Гра «Веселий ланцюжок».	Динаміка в музичному творі. Різновиди динамічних відтінків.	

13		ХАРАКТЕР ТЕАТРАЛЬН ИХ ОБРАЗІВ	-Ю. Шевченко. Балет «Буратіно». Уривок із першої дії (симф. оркестр). - відеофрагмент із балету Ю. Шевченка «Буратіно»: «У таверні — Лисиця Аліса та Кіт Базилю».	«Перерва» (слова Т. Демчук, музика І. Тарнавської). Гра «Балетний спектакль».	Музика в театрі. Дитячий балет. Художній образ в балеті.	
14		НЕЙМОВІРН І ОБРАЗИ У МУЛЬТИПЛІ КАЦІЇ	-уринок із відеофільму «Історія розвитку української анімації». - уривок із анімаційного фільму-фентезі «Клара та чарівний дракон» (реж. О. Клименко, 2019). - уривок із мультфільму «Микита Кожум'яка» (реж. М. Депоян, 2016).	«Перерва» (слова Т. Демчук, музика І. Тарнавської). Гра-вікторина «Музика з мультфільмів». Гра «Співаємо в парі».	Музика в мультфільмах. Значення музики в мультфільмах. Поняття про професії, пов'язані з мультиплікацією: продюсер, сценарист, режисер- мультиплікатор, художники- мультиплікатори, оператор, звукорежисер, композитор та актори, які озвучують персонажів.	
15		ХУДОЖНІ ОБРАЗИ В ДИТЯЧОМУ КІНОФІЛЬМІ	-саундтрек до фільму «Пекельна Хоругва, або Різдво Козацьке» (реж. М. Костров, композитори А. Пономарьов, Я. Певно, 2019). -уривок із дитячого фільму-фентезі «Тільки диво» (реж. О. Каретник, 2019). -саундтрек до фільму «Тільки диво» (реж. О. Каретник, композитор Д. Коновалов, 2019).	І. Тарнавська «Хай щастить!». Гра «Музична вікторина».	Дитяче або сімейне кіно. Уривки з дитячого фільму. Види дитячого кіно: художнє, мультиплікаційне, документальне, науково популярне. Музика в дитячому кінофільмі.	
16		СЕКРЕТИ МАЙСТРІВ ТА МАЙСТРИНЬ	-уривки з мюзиклу Н. Май «Новорічні приклучки та Карабасові штучки».	І. Тарнавська «Хай щастить!».	Урок узагальнення знань. Поняття мюзикл.	Тематична

ІІ СЕМЕСТР						
ТЕМА ІІ. «У КОЛІ НАРОДНИХ ТА ПРОФЕСІЙНИХ МИТЦІВ І МИСТКИНЬ»						
Ур ок №	ДАТА 5	ТЕМА УРОКУ	МАТЕРІАЛ ДЛЯ СПРИЙМАННЯ	МАТЕРІАЛ ДЛЯ ВИКОНАННЯ	ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ ДЛЯ ОЗНАЙОМЛЕННЯ	ПРИМІТКИ
17		НАРОДНІ МОТИВИ Й ОБЕРЕГИ	-М. Леонтович. «Щедрик» (дитячий хор а капела; мішаний хор та оркестр, О. Скрипка та гурт «ВВ» фрагменти). - В. Барвінський. «Щедрівка» із фортепіанного циклу «Колядки і щедрівки».	Укр. нар. Колядка «Добрий вечір тобі, пане господарю» «Ще Різдво!» (слова Н. Савка П. Франика, музика Н. Савка)	Народне музичне мистецтво. Народна інструментальна та вокальна музика. Українські народні обряди. Новорічно-різдвяна обрядовість українців. Родинні, сімейні, календарні обряди й традиції. Основа новорічно-різдвяної обрядовості українців — три свята: Різдво, Святого Василя («старий» Новий рік) та Святе Водохреща. Колядки, щедрівки, віншівки.	
18		НАРОДНІ ОБРЯДИ ТА СИМВОЛИ	-укр. нар. щедрівка «Щедрий вечір» (фольклорний ансамбль). - укр. нар. пісня «Світить місяць над горою» (аматорський фольклорний колектив «Берегиня») - укр.нар. полька (аматорський ансамбль нар. інструментів). - відеофрагмент укр. нар.танцю «Ойра» (танцювальна група Державного академічного Волинського нар.хору). - відеофрагмент із вистави народного театру «Вертеп».	«Ще Різдво!» (слова Н. Савка і П. Франика, музика Н. Савка).	Народні обряди. Види фольклору: інструментальний, пісенний, ігровий, танцювальний. Пісенний фольклор. Народна манера співу. Інструментальний фольклор. Танцювальний фольклор. Ігровий фольклор. Народний український театр-вертеп.	
19		ДИТЯЧИЙ ФОЛЬКЛОР ТА ІГРАШКИ	-Дитячий фольклор: лічилки, дражнилки, забавлянки (дит. хор). - укр. колискова пісня «Гойда-гойда» (Н. Матвієнко та дитячий хор).	Д. Пташинська «Під небом синім».	Народні дитячі пісні. Дитячий фольклор. Дитячі забави. Коліскові або колісанки, ігрові, лічилки, заклички, небилиці, забавлянки, дражнилки, дитячі народні пісні. Календарні дитячі пісні.	

			- укр.нар. пісні «Пісня про зайчика», «Женчикок-бренчикок» в обробці М. Леонтовича (дитячий хор).			
20		НАРОДНІ МАЙСТРИ ТА МАЙСТРИНИ	-Л. Колодуб. «Старосвітські гуцульські награвання» (соло на сопілці). - віночок укр. нар. мелодій (відеофрагмент виступу ансамблю «Троїсті музики»).	Д. Пташинська «Під небом синім». Гра «Упізнай інструмент».	Мандрівка Україною (регіонами). Народна інструментальна музика. Народні інструменти: струнні, духові, ударні. Троїсті музики. Самозвучні інструменти (ідіофони).	
21		НАРОДНІ ГЕРОЇ В МИСТЕЦТВІ	-уришок зі старовинної української «Думи про Марусю Богуславку», 17-те ст. (у виконанні кобзаря). - уришок із мультфільму «Маруся Богуславка» (реж. Н. Василенко, 1966). -укр. нар. пісня «Засвіт встали козаченьки» (чоловіча хорова капела). -М. Лисенко. Інтродукція з опери «Тарас Бульба»: укр. нар. пісня «Засвіт встали козаченьки» (симфон.оркестр). - А. Бойко. Варіації на тему української народної пісні «Взяв би я бандуру» (у виконанні Р. Гриньківа).	М. Назарець «Ми — козаки».	Народна вокальна музика. Дума. Будова думи. Кобзар. Історичні пісні. Інтродукція. Опера, інтродукція.	
22		ТАНЕЦЬ У МИСТЕЦТВІ	-відеозапис «Гопак» (Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського). - уришок із мультфільму «Це — наше, і це — твоє. Всесвітньовідомий танок гопак — наш!» - українські народні танці гопак, козачок, метелиця (оркестр нар. інстр.) - укр. нар. Танець аркан (відеофрагмент виступу хореографічного колективу).	М. Назарець «Ми — козаки». Гра «Урок танців».	Український народний танець: гопак, козачок, метелиця, аркан. Фольклор.	
23		ЗВ'ЯЗОК НАРОДНОГО ТА ПРОФЕСІЙН	- укр. нар. пісня «Їхав козак за Дунай» (хорова капела та народний оркестр). - Л. ван Бетховен. Варіації на тему «Їхав	українська народна пісня «Їхав козак за Дунай».	Народні пісні в професійній музиці. Побутові пісні. Зв'язок народної та професійної музики. Козацькі пісні,	

		ОГО МИСТЕЦТВА	козак за Дунай» (обробка пісні для голосу в супроводі фортепіано, скрипки та віолончелі). - укр. нар. пісні «Гей, соколи!», «Взяв би я бандуру» в обробці О. Токар (театр пісні «Джерела»; фрагменти).		ліричні пісні, жартівливі пісні, танцювальні пісні, кріпацькі пісні.	
24		НАРОДНІ МОТИВИ В МУЗИЦІ ТА СКУЛЬПТУР І	-М. Березовський. Уривок із симфонії No 1 до мажор (академічний камерний оркестр «Віртуози Львова»). - Л. Ревуцький. Уривок із симфонічної п'єси «Козачок» (Національний оркестр народних інструментів України). - Л. Ревуцький. «Козачок»: відеофрагмент виступу Національного оркестру народних інструментів України.	українська народна пісня «Їхав козак за Дунай». Гра «Я — композитор/композитор ка».	Народні мотиви в інструментальній та професійній музиці. Зв'язок народної та професійної музики. Оркестр, види оркестрів: симфонічний, струнний, духовий, камерний, естрадний, джазовий, народних інструментів. Симфонічний оркестр, камерний оркестр, оркестр народних інструментів. Склад оркестрів.	
25		ВЕСНУ ЗУСТРІЧАЄМО	Відеофрагмент із проєкту фольклорного гурту «Древо» «Веснянки. Частина перша» (за участі фольклорних гуртів «Володар», «Орелі» та «Рожаниця»). - Українська народна веснянка (гурт «Древо»). - Українська народна пісня «Вербовая дощечка» (в сучасній авторській обробці та виконанні співачки Навки).	Н. Май «Українонько моя!». Гра-веснянка «Вербовая дощечка».	Календарні пісні. Веснянки.	
26		НАРОДНІ ВЕСНЯНІ МОТИВИ	Музична вікторина	Н. Май «Українонько моя!».	Узагальнення. Народна пісня, танець, інструментальна музика в професійній музиці. Весняна тематика.	<i>Тематична</i>
27		ПРОФЕСІЙН Е МИСТЕЦТВО	-Й. С. Бах. Прелюдія та фуга до мажор із циклу «Добре темперований клавір» (фортепіано;у сучасній обробці). - Ф. Шуберт. «Ave Maria» («Радуйся, Маріє») (Хосе Каррераса, Пласідо Домінго, Лучано Паваротті та Віденський симфон. оркестр).	«Україна тополина» (слова і музика А. Сердюка).	У колі професійних музикантів. Професійне музичне мистецтво: інструментальна музика (камерно-інструментальна та симфонічна музика), камерно-вокальна, хорова музика. Професії, пов'язані з професійним музичним мистецтвом: композитори,	

			-Уривок з арії Дездемони «Ave Maria» з опери Дж. Верді «Отелло» (Монсеррат Кабальє). - Дж. де Куртіс та Е. де Куртіс. Неаполітанська пісня «Torna a Surriento» («Повернись у Сорренто») (Андреа Бочеллі).		виконавці, аранжувальники, звукорежисери. Шедевр. Академічний спів.	
28		ЗВ'ЯЗОК МУЗИКИ ТА ГРАФІКИ З ЛІТЕРАТУРОЮ	-Слова Лесі Українки, музика К. Стеценка. Романс «Стояла я і слухала весну» (Т. Гавриленко, фрагмент). -Українська народна пісня «Ой не світи, місяченьку» (Л. Монастирської і оркестр народної та популярної музики НРКУ; фрагмент). -Р. Прірман. Композиція «Voca me» (хор хлопчиків «Libera», Великобританія).	«Україна тополина» (слова і музика А. Сердюка). Гра «Звучить хор».	Професійна вокальна музика. Література і музика: пісня, ода, поема, гімн, романс. Зв'язок музики з літературою. Особливості жанру романсу. Ансамбль вокальний, хор. Види дитячих хорів: хор хлопчиків, мішаний дитячий хор, хор хлопчиків та юнаків. Дискант.	
29		МЕЛОДІЙНІ ЛІНІЇ В МУЗИЦІ ТА ГРАФІЦІ	Н. Паганіні. Каприс No1 мі мажор (скрипка) -Ф. Ліст. «Великий хроматичний галоп» (фортепіанний квартет для 8 рук).	«Подаруй свою усмішку» (слова і музика Н. Май). Гра «Я — композитор/композиторка».	Професійна інструментальна музика. Мелодійні лінії. Соло. Сольна музика. Ансамблева інструментальна музика. Імпровізація.	
30		ТЕАТРАЛЬНІ ЗУСТРІЧІ	Відеофрагмент із першої дії опери І. Небесного «Лис Микита».	«Подаруй свою усмішку» (слова і музика Н. Май). Гра «Ритмічна імпровізація».	Театр. Музика в театрі. Опера. Лібрето. Симфонічний оркестр у театрі.	
31		ЗУСТРІЧІ МИСТЕЦТВ У ТЕАТРІ	М. Скорульський. Адажіо з балету «Лісова пісня», 3-тя дія (оркестр Національної опери України; відеофрагмент). -Саундтрек до мультфільму «Мавка. Лісова пісня» (реж. О. Рубан, О. Маламуж, 2021).	«Українці, ми єдина сім'я» (слова І. Зінковської, музика та аранжування В. Будейчука).	Зустрічі мистецтв у театрі. Взаємозв'язки видів мистецтв у театрі. Знайомство з театральними жанрами. Балет. Номери балету. Художні образи балету. Адажіо. Саундтрек.	

32		ЦИРКОВІ ОБРАЗИ В МИСТЕЦТВІ	Ж. Оффенбах. Галоп із оперети «Паризький балет» (естрадно-духовий оркестр). -Відеофрагмент циркової репризи Київського цирку під супровід мелодії галопу Ж. Оффенбаха.	«Українці, ми єдина сім'я» (слова І. Зінковської, музика та аранжування В. Будейчука). Гра «Оркестр». Гра «Артисти цирку».	Музика і хореографія. Музична увертюра. Естрадно-духовий оркестр. Циркова музика. Поєднання в цирковому мистецтві театру, музики, дресури, акробатики, кінної їзди, гімнастики, мистецтво ілюзії та фокусів. Реприза. Галоп.	
33		ЗУСТРІЧІ МИСТЕЦТВ У КІНО	Музична вікторина «Саундтреки до дитячих кінофільмів». -Уривок із кінофільму «Дронині Мандрони» (реж. К. Балабай, 2020). -Уривок із фільму «Полі» (спільне виробництво Франції та Бельгії, 2020; гранпрі фестивалю «Чілдрен Кінофест»).	«Літо, давай!» (слова і музика Н. Май).	Зустріч мистецтва в кіномистецтві. Поєднання в кіномистецтві театру, літератури, образотворчих мистецтв та музики. Мультфільм. Звукорежисер та композитор у кіномистецтві. Флешмоб.	
34		АНІМАЦІЙН О-ІГРОВИЙ ФІЛЬМ	Уривок із анімаційно-ігрового фільму «Фокстер і Макс» (реж. А. Матешко, 2019). -Музична вікторина «Саундтреки до дитячих анімаційних фільмів».	«Літо, давай!» (слова і музика Н. Май).	Поняття анімаційно-ігровий фільм. Використання технології live action — кадрів з натуральним рухом. Спецефекти. Зустріч мистецтва в анімаційно-ігровому кіно.	
35		ЗУСТРІЧІ МИСТЕЦТВ	Музична вікторина	Виконання пісень	Підсумковий урок. Узагальнення вивченого.	Тематична

III. Шляхи реалізації програми

Необхідною умовою реалізації програми є дотримання інтегративного підходу в навчанні, який може розглядатися у декількох значеннях: — (у вузькому) через узгодження програмового змісту в межах галузі між різними навчальними предметами (за умови автономного викладання «Музичне мистецтво», «Образотворче мистецтво»); — (у широкому) через узгодження предметів мистецької освітньої галузі зі змістом інших освітніх галузей (наприклад, сприймання музичного твору, мультфільму тощо на заняттях з вивчення мови), за умови дидактичної доцільності та коректності використання того чи іншого матеріалу.

Освітній процес спрямовано на набуття комплексу ключових й предметних компетентностей у сфері музичного та образотворчого мистецтва. Результатом мистецької освіти школярів повинен стати комплекс сформованих ключових і предметних компетентностей, які проявляються через мистецьку грамотність, у мистецькій діяльності здобувачів освіти та здійсненні мистецької комунікації. Застосовуючи інтеграцію через узгодження програмового змісту в межах галузі при автономному викладанні між різними навчальними предметами «Музичне мистецтво» та «Образотворче мистецтво», в процесі викладання інтегрованого курсу слід урахувувати єдність таких видів мистецтва: музичного мистецтва та образотворчого мистецтва. Обидва види мистецтва мають спільні та відмінні риси, на уроках учитель їх репрезентує у своїй неповторності (виокремлюючи розбіжності між ними й характерними рисами, які притаманні тільки цьому виду мистецтва) та в єдності (через знаходження спільних рис та характеристик). Концептуальні засади інтегративного навчання мистецтва базуються на єдності всіх складових: цілей, організації навчання, що базується на єдності мистецької грамотності, мистецької діяльності та мистецької комунікації. Перший адаптаційний цикл базової середньої освіти навчання мистецтва в 5-6 класах базується на інтегрованому, діяльнісному, особистісно орієнтованому, компетентнісному, диференційованому, індивідуальному підходах, які дозволяють у єдності та протиставленні набути мистецького досвіду й опанувати основні види мистецтва: музичне, візуальне (образотворче), хореографічне, театральне, екранні, при домінантному вивченні музичного та візуального мистецтва. Інтегрований підхід у вивченні мистецтва ґрунтується на єдності різних видів мистецтва. Провідними видами діяльності відповідно до змістових ліній програми є мистецька грамотність, мистецька діяльність та мистецька комунікація, у процесі яких відбувається формування і розвиток предметних мистецьких компетентностей — музичних, образотворчих тощо.

Орієнтовна структура інтегрованого уроку (музична складова)

1. Організаційний момент.
2. Актуалізація опорних знань. Мотивація до навчання.
3. Мистецька грамотність. Мистецька діяльність. Новий матеріал: музичне сприймання, аналіз та інтерпретація музичного твору (музичних творів),
знайомлення з музичними, мистецькими поняттями, творчістю композиторів.
4. Мистецька діяльність. Практична художньо-творча мистецька діяльність: навчання співу (розспівки, виконання пісень);
пластичне інтонування,
виконання музично-ритмічних рухів, елементарне музикування.
5. Мистецька комунікація. Ігрове спілкування: музично-дидактичні, музично-сюжетні ігри, інсценування пісень, казок, програмних творів тощо.
Оцінювання мистецької діяльності, обговорення успіхів та досягнень.
6. Узагальнення мистецької діяльності: закріплення вивченого матеріалу, оцінювання навчальних досягнень. Рефлексія.

7. Підсумок уроку.

IV. Система оцінювання результатів навчання

Базується на положеннях Рекомендацій щодо оцінювання навчальних досягнень учнів, які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України 02 серпня 2024 р № 1093.

Основними видами оцінювання результатів навчання учнів, що проводяться закладом, є формувальне (поточне) та підсумкове: семестрове, річне.

Оцінка за семестр ставиться за результатами контролю груп загальних результатів відображених у Свідоцтві досягнень:

1. пізнає різні види мистецтва.
2. працює з текстом.
3. бере участь у творчій діяльності.

Річне оцінювання здійснюється на підставі оцінок за I та II семестри. Окремі підсумкові контрольні роботи не проводяться.

Оцінювання результатів навчання здійснюють за 12- бальною системою (шкалою), а його результати позначають цифрами від 1 до 12.

Бал	ГАЛУЗЕВІ КРИТЕРІЇ		
	Група 1. Пізнання мистецтва, художнє мислення	Група 2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація	Група 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення
1	Учень / учениця: описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає часткові відповіді на прості запитання за змістом почутого / побаченого, припускається помилок	Учень / учениця: виконує частину завдань за поданим зразком лише з допомогою вчителя	Учень / учениця: виявляє емоційність (словами/рухами) під час сприймання певних творів мистецтва та/або мистецької діяльності лише в окремих ситуаціях
2	Учень / учениця: описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає часткові відповіді на прості запитання за змістом почутого / побаченого, припускається незначних помилок	Учень / учениця: виконує частину завдань за поданим зразком з допомогою вчителя	Учень / учениця: виявляє емоційність під час сприймання певних творів мистецтва та/або мистецької діяльності, використовує прості однотипні фрази
3	Учень / учениця: описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає відповіді на прості запитання за змістом почутого / побаченого, припускається незначних помилок	Учень / учениця: виконує завдання за поданим зразком переважно з допомогою вчителя	Учень / учениця: виявляє емоційність під час сприймання творів мистецтва та/або мистецької діяльності, користується простими фразами/ реченнями
4	Учень / учениця: описує (під керівництвом вчителя) твір/явище мистецтва, може пояснити окремі поняття/терміни; комунікує з іншими щодо мистецтва за допомогою вчителя, використовує прості однотипні фрази	Учень / учениця: виконує завдання за зразком під постійним керівництвом учителя; ситуативно використовує цифрове середовище під керівництвом учителя; періодично долучається до колективної мистецької діяльності, розуміє обов'язки в групі;	Учень / учениця: називає за запропонованим переліком та/або допомогою вчителя емоції від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності; пояснює за допомогою вчителя власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності простими фразами/ реченнями
5	Учень / учениця: описує (під керівництвом вчителя) твір/явище мистецтва, пояснює окремі поняття/терміни, припускається незначних помилок; комунікує з іншими щодо мистецтва переважно за допомогою вчителя, використовує прості однотипні фрази, речення	Учень / учениця: виконує завдання за зразком переважно під керівництвом учителя; ситуативно використовує цифрове середовище під керівництвом учителя; бере участь у колективній мистецькій діяльності, виконує завдання в групі відповідно до своєї ролі	Учень / учениця: називає за допомогою вчителя емоції від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності; пояснює за допомогою вчителя власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності простими реченнями

6	<i>Учень / учениця:</i> описує (під керівництвом вчителя) твір/ явище мистецтва, пояснює окремі поняття/терміни; комунікує з іншими щодо мистецтва, використовує прості однотипні фрази, речення	<i>Учень / учениця:</i> виконує завдання за зразком, частково потребує керівництва вчителя; застосовує елементи імпровізації/експериментування; ситуативно використовує цифрове середовище під керівництвом учителя; бере участь у колективній мистецькій діяльності, виконує спільне завдання в групі відповідно до визначених обов'язків та своєї ролі	<i>Учень / учениця:</i> називає емоції переважно за допомогою вчителя від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності; пояснює (переважно за допомогою вчителя) власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності
7	<i>Учень / учениця:</i> характеризує твір/явище мистецтва, частково використовує термінологію; наводить деякі приклади зв'язків між мистецтвом і життям бере участь в обговоренні творів мистецтва, висловлює свої думки щодо почутого / побаченого; знаходить з деяких джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво	<i>Учень / учениця:</i> самостійно виконує завдання, імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, обирає способи естетизації середовища; використовує цифрове середовище, але потребує допомоги вчителя; співпрацює з іншими, виконує спільне завдання в групі відповідно до визначених обов'язків та своєї ролі	<i>Учень / учениця:</i> визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах мистецтва); описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ художніх образів; вибірково визначає свої уподобання в мистецькій діяльності
8	<i>Учень / учениця:</i> характеризує твір/явище мистецтва, використовує термінологію; наводить приклади зв'язків між мистецтвом і життям; бере участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію; знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво	<i>Учень / учениця:</i> самостійно виконує завдання; імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, обирає способи естетизації середовища; використовує цифрове середовище, але потребує допомоги вчителя; пояснює необхідність дотримання авторського права в процесі художньої комунікації; співпрацює з іншими, виконує частково-пошукові художньо-творчі завдання	<i>Учень / учениця:</i> визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах мистецтва), застосовує твори / види діяльності для поліпшення емоційного стану; описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ художніх образів; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, визначає свої успіхи в мистецтві
9	<i>Учень / учениця:</i> характеризує твір/явище мистецтва, вільно використовує термінологію, порівнює художні образи з явищами довкілля; наводить переконливі приклади зв'язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію;	<i>Учень / учениця:</i> самостійно виконує завдання; імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, визначає і обирає способи естетизації середовища; використовує цифрові технології для втілення задуму; розуміє важливість дотримання авторського права в процесі художньої комунікації	<i>Учень / учениця:</i> визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах мистецтва); вибірково пояснює вплив творів/творчості на власний емоційний стан; застосовує твори / види діяльності для поліпшення емоційного стану; описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ інтерпретує художні образи; визначає свої

	знаходить і відбирає з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво	співпрацює з іншими, виконує пошукові художньо-творчі завдання;	уподобання в мистецькій діяльності, характеризує свої успіхи в мистецтві;
10	<i>Учень / учениця:</i> аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, порівнює художні образи з явищами довкілля; наводить аргументовані приклади зв'язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну; самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію, виокремлює необхідну, визначає (під керівництвом вчителя) достовірність джерела інформації	<i>Учень / учениця:</i> самостійно виконує завдання; пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища), застосовує здобуті знання й практичні вміння для їх реалізації, презентує результати власної творчості, пояснює свій задум самостійно використовує інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з дотриманням авторського права; бере участь у художньо-творчій діяльності за власним вибором і уподобанням; взаємодіє в команді	<i>Учень / учениця:</i> описує вплив певного твору/ творчості на власний емоційний стан, інтерпретує художні образи, пояснює ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, оцінює свої успіхи в мистецтві
11	<i>Учень / учениця:</i> аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, порівнює художні образи з явищами довкілля; наводить аргументовані приклади зв'язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну; самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) і систематизує інформацію, виокремлює необхідну, визначає достовірність джерела інформації	<i>Учень / учениця:</i> самостійно виконує завдання; пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища), реалізує їх самостійно, зокрема з використанням цифрових технологій, міжгалузевих зв'язків; презентує результати власної творчості, пояснює свій задум самостійно використовує інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з дотриманням авторського права; бере активну участь у художньо-творчій діяльності; конструктивно взаємодіє в команді	<i>Учень / учениця:</i> вирізняє вплив певного твору/ творчості на власний емоційний стан, наводить приклади; інтерпретує художні образи, пояснює ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, оцінює свої успіхи в мистецтві
12	<i>Учень / учениця:</i> аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, виявляє характерні ознаки, здійснює аналогії між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва; бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну; самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію виокремлює необхідну, систематизує і узагальнює її; визначає і пояснює достовірність джерела інформації	<i>Учень / учениця:</i> обирає відомі способи творення, зокрема медіаформати, виявляє креативність, пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища), реалізує їх самостійно, зокрема з використанням цифрових технологій, міжгалузевих зв'язків; презентує результати власної творчості, пояснює свій задум самостійно використовує інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з дотриманням авторського права;	<i>Учень / учениця:</i> вирізняє вплив певного твору/ творчості на зміни у власному емоційному стані, наводить приклади; інтерпретує художні образи, аргументує ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, критично оцінює свої успіхи в мистецтві, визначає способи самовдосконалення

		бере активну участь у художньо-творчій діяльності, виявляє ініціативу; конструктивно взаємодіє в команді	
--	--	--	--

V. Список літератури та інформаційних ресурсів

1. Державний стандарт повної загальної середньої освіти. <https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-deyaki-pitannya-derzhavnih-standartiv-povnoyi-zagalnoyi-serednoyi-osviti-i300920-898>
2. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автор Кондратова Л. Г) «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2021/14.07/Model.navch.prohr.5-9.klas.NUSH-poetap.z.2022/Mist.osv.gal/Mystetstvo.5-6-kl.Kondratova.23.07.pdf>
3. «Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль навчальна книга – Богдан 2022. Рекомендовано Міністерством освіти і науки України. https://bohdan-books.com/upload/data_files/tmp_catalog/978-966-10-6755-3_myst-5kl.pdf
4. Рекомендації щодо оцінювання навчальних досягнень учнів 5-6 класів, які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти, наказ Міністерства освіти і науки України 02.08.2024 р. №1093.