

Комунальний заклад «Вінницький ліцей №21»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення педагогічної ради

від 28.08.2024 р., протокол №1

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

інтегрованого курсу «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»

7 класи

для загальноосвітніх навчальних закладів,

розроблена за модельною навчальною *програмою* «Мистецтво. 7-9 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (авт. *Кондратова Л. Г.*).

2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Образотворче мистецтво — особлива форма відображення дійсності, естетичний художній феномен, який передає красу навколишнього та внутрішнього світу людини через осмислення фундаментальних категорій «краса», «гармонія», «ритм», «пропорційність», «довершеність» та ін.

Особливості опанування мистецтвом в школі пов'язані з його багатограним впливом на свідомість і підсвідомість людини, її емоційно-чуттєву сферу, мислення й потреби. Образотворче мистецтво сприяє художньо-естетичному розвитку людини та стимулює готовність особистості брати участь у різних формах культурного життя суспільства. Програму спрямовано на виховання в учнів ціннісно-світоглядних орієнтацій у сфері мистецтва, розвиток комплексу ключових, міжпредметних і предметних компетентностей у процесі опанування художніх цінностей і способів художньої діяльності, формування потреби у творчому самовираженні та естетичному самовдосконаленні. Програма розроблена на основі модельної навчальної *програми* «Мистецтво. 7-9 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (авт. *Кондратової Л. Г.*). «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 24.07.2023 No 883).

Навчальна програма реалізує визначені в Державному стандарті ціннісні орієнтири та ключові компетентності, а саме: вільне володіння державною мовою, здатність спілкуватися рідною (у разі відмінності від державної) та іноземними мовами; математична компетентність; компетентності у галузі природничих наук, техніки й технологій; інноваційність; екологічна й інформаційно-комунікаційна компетентності; навчання впродовж життя; громадянські та соціальні компетентності; підприємливість і фінансова грамотність, а також пріоритетна для мистецької галузі культурна компетентність.

Метою навчальної програми є цілісний різнобічний розвиток успішної особистості учня у процесі формування мистецької грамотності опанування мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації в міжкультурному комунікаційному просторі; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження в сфері мистецької діяльності та комунікації; розкриття творчого потенціалу, залучення до культурних мистецьких подій та процесів в Україні.

Досягнення поставленої мети навчальної програми досягається за умови дотримання таких завдань загальної мистецької освіти:

- ✓ виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб;
- ✓ формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв;
- ✓ розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ;
- ✓ стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації;

- ✓ розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу;
- ✓ формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Програма ґрунтується на **принципах**:

- ✓ наступності між початковою, основною і старшою школою;
- ✓ поєднання загальнолюдського, національного та етнокраєзнавчого аспектів змісту освіти;
- ✓ інтегративності, спрямованості на поліхудожнє виховання учнів;
- ✓ креативності (пріоритет творчої самореалізації);
- ✓ варіативності змісту, методів, технологій;
- ✓ діалогічності, полікультурності.

Вимоги до обов'язкових результатів навчання учнів з на основі навчальної програми, які передбачають, що учень/учениця:

- опановує різні види, жанри та стилі мистецтва, інтерпретує художні образи, набуває досвіду емоційних переживань, розвиває ціннісне ставлення до мистецтва;
- розвиває художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва;
- пізнає себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами, розвиває емоційний інтелект;
- використовує інформаційне й цифрове середовище у власній творчості та художній мистецькій комунікації.

Мистецтво відіграє важливу роль у формуванні наскрізних умінь, зокрема: критичне та системне мислення; здатність співпрацювати з іншими людьми; ухвалювати рішення; оцінювати ризики; уміння конструктивно керувати емоціями; ініціативність; читання з розумінням; уміння висловлювати власну думку усно й письмово; здатність логічно обґрунтувати позицію; творчість; здатність розв'язувати проблеми.

З метою інтеграції навчальних предметів і предметних циклів, формування ключових та міжпредметних компетентностей у зміст навчання в навчальній програмі базується на **ціннісних орієнтирах**: унікальність і талановитість кожної дитини, жодної дискримінації; формування цілісного світогляду; становлення вільної особистості; гармонійний фізичний і психоемоційний розвиток; добробут і безпека; утвердження людської гідності та доброчесності; визнання своєї ідентичності; активне громадянство. Навчальна програма побудована на підґрунті *компетентнісного, інтегративного, особистісно орієнтованого, діяльнісного та культурологічного підходів*, які зумовлюють дидактично доцільне визначення змісту навчання мистецтва і широку палітру методичного інструментарію вчителя.

Характеристика структури навчальної програми й особливості організації освітнього процесу за навчальною програмою

Другий цикл базового предметного навчання базової середньої освіти навчання мистецтва в 7-9 класах базується на інтегрованому, діяльнісному, особистісно орієнтованому, компетентнісному, диференційованому, індивідуальному підходах, які дозволяють у єдності та протиставленні набути мистецького досвіду й опанувати основні види мистецтва: музичне, візуальне (образотворче), хореографічне, театральне, екранні, при домінантному вивченні музичного та візуального мистецтва. Інтегрований підхід у вивченні мистецтва ґрунтується на єдності різних видів мистецтва. Провідними видами діяльності відповідно до змістових ліній програми є мистецька грамотність, мистецька діяльність та мистецька комунікація, у процесі яких відбувається формування і розвиток *предметних мистецьких компетентностей* — музичних, образотворчих тощо.

Особливості організації освітнього процесу під час вивчення інтегрованого курсу «Образотворчого мистецтва. 7 класах»

Структура навчального року (за чвертями, півріччями, семестрами), тривалість навчального тижня, дня, занять, відпочинку між ними, інші форми організації освітнього процесу встановлюються закладом загальної середньої освіти в межах часу, передбаченого освітньою програмою.

Основною формою навчання мистецтва є *урок* як основна форма організації навчання мистецтва в школі, якісна своєрідність його залежить від цілей, характеру спілкування та взаємодії педагога з учнями, методів навчання та виховання.

Уроки можуть проводитись у різних формах: бесіда, діалог, дискусія, проєкт тощо.

Тривалість уроків у закладах освіти у 7-9 класах становить 45 хвилин. Заклад освіти може обрати інші, крім уроку, форми організації освітнього процесу.

На основі модельної освітньої програми предмета/інтегрованого курсу вчитель/вчителька складає календарно-тематичне планування з урахуванням навчальних можливостей учнів класу.

Календарне планування здійснюється вчителями на підставі модельної програми в довільній формі, з використанням друкованих чи електронних джерел тощо. Формат, обсяг, структура, зміст та оформлення календарно-тематичних планів та поурочних планів-конспектів є індивідуальною справою педагога. Автономія вчителя/вчительки має бути забезпечена академічною свободою, включаючи свободу викладання, свободу від втручання в педагогічну, науково-педагогічну та наукову діяльність, вільним вибором форм, методів і засобів навчання, що відповідають освітній програмі, розробленням та впровадженням авторських навчальних програм, проєктів, освітніх методик і технологій, методів і засобів, насамперед методик компетентнісного навчання.

Загальна тематична структура програми

Клас	Тема	Кількість годин на тиждень	
		Інтегрований курс «Мистецтво»	
		Образотворче мистецтво	
7 клас	Тема року «СУЧАСНІ МИСТЕЦЬКІ ОБРІЇ»		
	Тема І. Сучасне мистецтво в житті людей	1 (0,5)	1 (0,5)
	Тема ІІ. Нові тенденції сучасного мистецтва	1 (0,5)	1 (0,5)

Тематична структура програми «Образотворче мистецтво» (7 класи)

35 годин на рік (1 година на тиждень).

Клас	Тема року	Теми
7	Тема року «СУЧАСНІ МИСТЕЦЬКІ ОБРІЇ»	Тема І. Сучасне мистецтво в житті людей

		Тема II. Нові тенденції сучасного мистецтва
8	Тема року «МИСТЕЦТВО РІЗНИХ ЕПОХ»	Тема I. Подорож мистецтвом минулих епох
		Тема II. У світі мистецтва минулих епох
9	Тема року «МИСТЕЦТВО СУЧАСНОСТІ»	Тема I. Шляхами розвитку мистецтва сучасності
		Тема II. У світі видів мистецтв сучасності

7 клас. «СУЧАСНІ МИСТЕЦЬКІ ОБРІЇ»	
Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Тема I. Сучасне мистецтво в житті людей	
Образотворча складова	
<i>Учень / учениця</i> <i>Мистецька грамотність</i> 1. Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва Пізнає та розширює знання про засоби художньої виразності, художню мову різних видів, жанрів образотворчого мистецтва; наводить приклади творів. Пояснює	Сучасне образотворче мистецтво та його роль в житті людей. Образотворче мистецтво, яке оточує людей, зв'язки між мистецтвом, життям і різними галузями знань. Історія розвитку розпису, кераміки, вишивки, писанкарства, витинанки, народної іграшки та ін на Україні. Символіка, традиційна орнаментика, колір та

особливості художньої мови творів різних видів, жанрів мистецтва, розрізняє спільне і відмінне у трактуванні однієї теми/сюжету засобами різних видів мистецтва встановлює зв'язки між народним і професійним мистецтвом.

Орієнтується в особливостях українського народного мистецтва, зокрема мистецтва рідного краю, виявляє обізнаність у мистецтві етносів України і різних народів світу. На прикладах встановлює зв'язки народного мистецтва із сучасними мистецькими тенденціями.

Досліджує синтез мистецтв у творах, зв'язки між видами мистецтва; встановлює зв'язки між мистецтвом, життям і різними галузями знань. Досліджує зв'язки, встановлює аналогії між художніми образами у творах різних видів мистецтва/різних авторів. Наводить приклади синтезу мистецтв, порівнює художній образ і явища навколишнього середовища. Розпізнає характерні риси різних видів образотворчого мистецтва; розрізняє засоби художньої виразності та наводить приклади творів образотворчого мистецтва; характеризує особливості технік виконання творів образотворчого мистецтва.

Мистецька діяльність

2. Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва

Сприймає твори різних видів, жанрів, мистецтва; аргументовано інтерпретує твори, формулює своє ціннісне ставлення до них, використовуючи власний досвід; користується довідниковими/ енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів, зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше, виокремлює цінності, закладені у творі мистецтва, ідентифікує їх зрозумілість для себе, формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і соціокультурний контекст.

Реалізує художні ідеї/задуми в різних видах і жанрах мистецтва, застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання та уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму. Розробляє сценографічне оформлення відповідно до сценічного/екранного образу, використовує художні засоби (ракурси/ плани/освітлення) під час фільмування.

Обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами, демонструє наполегливість у досягненні мети, зокрема реалізації власних

техніки у декоративно-ужитковому мистецтві. Особливості впливу народних традицій на сучасне образотворче мистецтво.

Українське декоративно-ужиткове народне мистецтво рідного краю, традиції, видатні митці рідного краю. Регіональна символіка, українські осередки народного мистецтва.

Народний одяг. Ескізи одягу з урахуванням національних традицій і сучасних тенденцій у моді.

Використання народних мотивів, стилізації в образотворчому мистецтві. Прийоми стилізації у декоративно-ужитковому мистецтві.

Архітектурні пам'ятки рідного краю, України. Збереження пам'яток архітектури як художнього надбання людства. Синтез мистецтв у творах, зв'язки між видами, жанрами мистецтва.

Вплив національних традицій на розвиток сучасного українського мистецтва і на його інтеграцію у світову мистецьку культуру, як самобутнього і оригінального мистецтва.

Зміст і смисл, теми/сюжети творів образотворчого мистецтва. Знайомство з творчістю авторів творів. Особливості мистецьких професій.

ідей, використовує етномотиви у власній творчості, імпровізує (експериментує, поєднує, візуалізує тощо) художніми засобами (зокрема цифровими) для реалізації мистецької ідеї, пропонує різні варіанти втілення, самостійно обирає вид художньої діяльності для імпровізації. Створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні, відео тощо), опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю. Спостерігає, досліджує навколишнє середовище, стежить за мистецькими подіями, явищами. <i>Мистецька комунікація</i> 3. Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту Оцінює власні мистецькі здобутки; оцінює власні успіхи та досягнення, зауважує помилки та частково самостійно виправляє їх. Критично оцінює власні досягнення за обраними критеріями, визначає способи вдосконалення вмінь, аналізує власний творчий розвиток. Демонструє створене, реагує на інформацію та аналіз від інших осіб, аргументує та може дискутувати, відстоюючи свою позицію у власній творчій діяльності, цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею, конструктивно сприймає критику вчителя чи інших осіб, аналізує помилки з метою самовдосконалення, визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму, аргументовано обстоює позицію у творчості та право на самовираження. Аргументує свою позицію під час обговорень творів мистецтва, виконує різноманітні ролі, співпрацюючи в групах над мистецькими і дослідницькими проєктами, виявляє толерантність і доброзичливість під час порівняння різних творчих ідей, аналізує власні емоції від творів різних видів мистецтва.	
Тема II. Нові тенденції сучасного мистецтва	
Образотворча складова	
Учень / учениця <i>Мистецька грамотність</i>	Мистецькі явища та сучасні тенденції в образотворчому мистецтві. Характеристика мистецьких

1. Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва

Пізнає та розширює знання про засоби художньої виразності, художню мову різних видів, жанрів образотворчого мистецтва; наводить приклади творів. Пояснює особливості художньої мови творів різних видів, жанрів мистецтва, різних видів дизайну, розрізняє спільне і відмінне у трактуванні однієї теми/сюжету засобами різних видів мистецтва, встановлює зв'язки між народним і професійним мистецтвом.

Орієнтується в особливостях мистецьких явищ та сучасних тенденціях в образотворчому мистецтві. Орієнтується в різних видах дизайну, сучасних тенденціях, знає використання різних технік та цифрових і медіатехнологій для створення творів образотворчого мистецтва України та зарубіжжя.

Досліджує синтез мистецтв у творах, зв'язки між видами мистецтва; встановлює зв'язки між мистецтвом, життям і різними галузями знань. Досліджує зв'язки, встановлює аналогії між художніми образами у творах різних видів мистецтва/різних авторів. Наводить приклади синтезу мистецтв, порівнює художній образ і явища навколишнього середовища. Розпізнає характерні риси різних видів образотворчого мистецтва; розрізняє засоби художньої виразності та наводить приклади творів образотворчого мистецтва; характеризує особливості технік виконання творів образотворчого мистецтва

Мистецька діяльність

2. Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва

Сприймає твори різних видів, жанрів, мистецтва; аргументовано інтерпретує твори, формулює своє ціннісне ставлення до них, використовуючи власний досвід; користується довідниковими/ енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів, зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше, виокремлює цінності, закладені у творі мистецтва, ідентифікує їх зрозумілість для себе, формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і соціокультурний контекст.

Реалізує художні ідеї/задуми в різних видах і жанрах мистецтва, застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання та

явищ ХХ — початку ХХІ ст. у різних видах образотворчого мистецтва.

Сучасні тенденції розвитку архітектури міст і селищ, побудова екстер'єру, інтер'єру житла; ескізи проєктів сучасного житла, офісних приміщень, макети екстер'єру та інтер'єру.

Особливості розвитку сучасного професійного живопису України, нове життя розвитку монументального живопису у вигляді стінописів (муралів), поява поняття інтер'єрного живопису та офісної картини тощо. Нові напрями в розвитку графіки, скульптури. Твори сучасної графіки, скульптури, характеристика сучасних творів, які оточують людей на вулицях, у парках.

Використання різних технік створення творів образотворчого мистецтва.

Дизайн як мистецьке явище. Історія розвитку дизайну в Україні та країнах зарубіжжя. Види дизайну: графічний, промисловий, ландшафтний тощо. Комп'ютерний, вебдизайн. Види дизайнерської діяльності (графічний, промисловий, ландшафтний тощо).

Ескізи дизайну середовища; ескізи одягу з урахуванням національних традицій і сучасних тенденцій у моді; ескізи для різних видів поліграфічної продукції.

Моделювання транспортних засобів, побутових предметів на основі природних форм. Цифрові та медіатехнології у процесі створення дизайнерського продукту.

Використання цифрових технологій для створення сучасних творів образотворчого мистецтва.

уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму. Розробляє сценографічне оформлення відповідно до сценічного/екранного образу, використовує художні засоби (ракурси/плани/освітлення) під час фільмування.

Обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами, демонструє наполегливість у досягненні мети, зокрема реалізації власних ідей, використовує етномотиви у власній творчості, імпровізує (експериментує, поєднує, візуалізує тощо) художніми засобами (зокрема цифровими) для реалізації мистецької ідеї, пропонує різні варіанти втілення, самостійно обирає вид художньої діяльності для імпровізації.

Створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні, відео тощо), опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю. Спостерігає, досліджує навколишнє середовище, стежить за мистецькими подіями, явищами

Мистецька комунікація

Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту

Оцінює власні мистецькі здобутки; оцінює власні успіхи та досягнення, зауважує помилки та частково самостійно виправляє їх. Критично оцінює власні досягнення за обраними критеріями, визначає способи вдосконалення вмінь, аналізує власний творчий розвиток.

Демонструє створене, реагує на інформацію та аналіз від інших осіб, аргументує та може дискутувати, відстоюючи свою позицію у власній творчій діяльності, цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею, конструктивно сприймає критику вчителя чи інших осіб, аналізує помилки з метою самовдосконалення, визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму, аргументовано обстоює позицію у творчості та право на самовираження. Аргументує свою позицію під час обговорень творів мистецтва, виконує різноманітні ролі, співпрацюючи в групах над мистецькими та дослідницькими проєктами, виявляє толерантність і доброзичливість під час порівняння різних творчих ідей, аналізує власні емоції від творів різних видів мистецтва.

Творчість сучасних митців образотворчого мистецтва. Сучасні тенденції образотворчої діяльності в театрі та кіномистецтві, костюми, реквізит, хореографія в театрі. Синтез мистецтв у різних видах театру.

Образотворче мистецтво в кіно та мультиплікації. Історія розвитку кіномистецтва, хореографії, мультиплікаційних та анімаційних фільмів.

Зміст і смисл, теми/сюжети творів образотворчого мистецтва. Калейдоскоп жанрів образотворчого мистецтва. Особливості новітніх мистецьких професій початку XXI століття.

Календарно-тематичне планування 7 клас

Ур ок №	ДАТА	ТЕМА УРОКУ	МАТЕРІАЛ ДЛЯ СПРИЙМАННЯ	МАТЕРІАЛ ДЛЯ ВИКОНАННЯ	ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ ДЛЯ ОЗНАЙОМЛЕННЯ	ПРИМІТКИ
	7 клас					
I СЕМЕСТР						
ТЕМА I «СУЧАСНІ МИСТЕЦЬКІ ОБРІЇ»						
1		Мистецтво відчинає двері	Перегляд відеоролика «Сучасне образотворче мистецтво. Ілюстрації, які репрезентують різні види образотворчого мистецтва.	Виконання практичної роботи: Тематична композиція «Моя Україна». Техніка на вибір https://youtu.be/IHlZ_nrJDP0?si=iuijfWNOW1pO8lBi	Сучасне образотворче мистецтво та його роль в житті людей. Образотворче мистецтво, яке оточує людей, зв'язки між мистецтвом, життям і різними галузями знань	
2		Мистецтво рідного краю	Нематеріальна спадщини ЮНЕСКО, петриківський розпис, Опішнянська, Косівська та Бубнівська мальована кераміка та Олешківське гончарство, Кролевецьке переборне ткацтво, художнє дереворізьблення Чернігівщини, лозоплетіння с.Іза	Творча робота: створіть колективне панно «Мій рідний мистецький край» Техніка виконання змішана.	Україна – частина Європи. Вплив європейського мистецтва на розвиток українського мистецтва Збереження пам'яток архітектури як художнього надбання людства Українське декоративно-	

			Хуського району, кримсько-татарський орнамент орнек. Відвідування віртуального музею Софії Київської. Знайомство з історією собору та пам'ятки шедеври фресок та іконописів. Знайомство з історією київського православного монастирського комплексу Києво-Печерської лаври. Знайомство з ансамблем собору святого Юра м Львів Дерев'яні церкви карпатського регіону Львівської, Закарпатської та Івано-Франківських областей як унікальні витвори архітектурного мистецтва.		ужиткове народне мистецтво рідного краю, традиції, видатні митці рідного краю ЮНЕСКО - Організація Об'єднаних Націй з питань освіти, науки і культур. Поняття панно. https://youtu.be/2uSTa5-zxvg?si=lyovrMOu0T1669MI	
3		Шляхами народного мистецтва	Особливості видів ДПМ. Декоративний розпис. Особливості побудови композиції в декоративному розписі. Традиційні українські розписи: петриківський, самчиківський, косівський та яворівський. Відеоролик «Петриківський розпис».	Творча робота Розпис тарелі або коробки петриківським розписом. Техніка виконання Акрил. https://youtu.be/rUNCxH2FntI?si=c_Pt5dE3qLKQGCv	Шляхами історії українського мистецтва. Види декоративно-прикладного мистецтва України. Поняття символ, стилізація, контраст. Поняття декоративний розпис. Традиційні українські розписи: петриківський,	

					самчиківський, косівський та яворівський	
4		Українське етнічне мистецтво	Переглянь ролик із прикладами українського орнаменту. Відеоролик «Український орнамент». Ткацтво як ремесло було поширене на всіх землях України Килимарство – одна із найдавніших галузей ручного ткацтва. Сучасні гобелени. Гобелени О.Пілюгіної: Веснянка Вірність Мелодія Різдвяна зоря. Відеоролик «Геній Івана Марчука» (фрагмент). Етнічні мотиви у творчості І.Марчука. Місячні квіти Загублені квіти Пробудження. Етноживопис: А. Подерв'янська. Святий Юрій. Текстильне панно, С. Колос. Ескіз гобелена, І. Семесюк. Нашого цвіту по всьому світу! Полотно	Практична робота: стилізована аватарка «Я з України». https://youtu.be/fOxc9SazCHg?si=_jE4urH RGsSuxelq	Українське етнічне автентичне образотворче мистецтво. Поняття етнос, етнічне мистецтво, гобелен. Символіка, традиційна орнаментика, колір та техніки у декоративно-ужитковому мистецтві. Особливості впливу народних традицій на сучасне образотворче мистецтво. Вплив національних традицій на розвиток сучасного українського мистецтва і на його інтеграцію у світову мистецьку культуру, як самобутнього і оригінального мистецтва	
5		Етнічне мистецтво інших народів	Знайомство із національними костюмами європейських країн. Шотландський національний костюм. Грузинський національний костюм.	Практична робота з створення моделі стилізованого українського костюму, з елементами стилізації. Практична робота. Створення моделі	Українські національні костюми різних регіонів. Національні костюми інших народів світу.	

			Національні костюми Польщі, Франції, Німеччини. Костюми: Японії Китаю, Індії, Туреччини. Відеоролик «Українські костюми різних регіонів». «Стилізовані національні костюми України» Знайомство з особливостями національними костюмами інших народів світу. Стилізовані костюми.	стилізованого українського вбрання — жіночого або чоловічого (за вибором). https://youtu.be/-bFloi2Um6Y?si=gkI1xGeWvrrY7AyH		
6		Імпровізація, обробка в мистецтві	Художня обробка деревини. вирізування, видовбування, виточування та інші способи обробки деревини. декоративне різьблення. Найвідоміший майстер Гуцульщини Михайло Тафійчук Майстри з виготовлення музичних інструментів: ударних, духовних, струнних. Дерев'яні скульптури України. Відеоролик «Дерев'яні скульптури України». Відеофрагменти конкурсу майстрів дерев'яної скульптури, м. Рівне. Парк унікальних дерев'яних скульптур. м. Луцьк	Вправа «Вирази кольором настрій» в техніці кляксографія: Практична робота. Стилізований браслет. Мозаїчне панно. Декоративний розпис «Я люблю Україну».	Поняття обробка в декоративному мистецтві. Художня обробка деревини. Імпровізація в живописі. https://youtu.be/ZO4xR6X5RTg?si=kstMtzQQnTag1NCo Дерево життя	

Оцінювання навчальних досягнень учнів з мистецтва

			Імпровізація в образотворчому мистецтві О. Шумлянська. Імпровізація П. Лебединець. Румба А. Фурлет. Золота гора (Нічний Ланжерон) Роботи художниці з Ужгорода Анастасія Франчук Перегляд відео Імпровізація в абстрактному живописі.			
7		Аранжування та стилізація в мистецтві	Види стилізації в образотворчому мистецтві. Вправа «Внутрішня стилізація». Стилiзація в вишивці. Свято вишиванки в Україні. Орнаменти геометричні, рослинні, зооморфні (основу яких складають стилізовані зображення тварин) та антропоморфні (в основі яких — стилізоване зображення людини). Традиції та сучасність. Види орнаментів та символи у вишивці, Відеоролик «Свято вишиванки в Україні. Традиції та сучасність» (фрагмент).	Практична робота: Виконання одне із практичних завдань (за вибором). Варіант 1. Уяви себе дизайнером/дизайнеркою і створи стилізовану модель сучасної вишиванки, яку тобі хотілось би носити. Варіант 2. Створення на папері в клітинку червоно-чорний ескіз візерунка для вишивки і закодуй у ньому фразу «Слава Україні!».	Стилiзація в образотворчому мистецтві. Види стилізації в образотворчому мистецтві. Стилiзація у вишивці. Вишивка https://youtu.be/xQnKJ7sc240?si=X03VozJorxyGOOeR Лялька мотанка з ниток	

Оцінювання має бути зорієнтованим на визначені Державним стандартом базової середньої освіти ключові компетентності та наскрізні вміння й передбачені навчальною програмою очікувані результати навчання для відповідного періоду освітнього процесу.

8		Традиції та нове трактування в мистецтві	Розмаїття кераміки України. Знайомство із оберегами та символами. Стали розвиватись традиції художнього розпису. Перегляд відео. Особливості керамічних виробів з українських осередків: с.Косово, с.Опішня, с.Бубківка, м.Васильків, с.Петриківка. Косівська, опішнянська, петриківська, васильківська кераміка. Кераміка. Стародавня Греція. Тарілка декоративна. Японія. Ваза фарфорова. Китай. Трипільська кераміка. Відеоролик «Технологія виготовлення керамічних виробів в Україні».	Практична робота: Створення аплікаційну роботу із зображенням двох предметів керамічного посуду (за вибором) зі стилізованим опішнянським розписом.	Поняття гончарне мистецтво, кераміка. Кераміка. Розмаїття кераміки України. Центри креаміки України. https://youtu.be/bfCHG SY2PEQ?si=Hsk8WrEO7RYYpJx6 Декор пейзаж	
9		Перевтілювання в мистецтві	Історія розвитку витинанки в Україні. Відеоролик «Історія розвитку витинанки в Україні» (фрагмент).	Практична робота. Візьми до уваги поради майстрів та майстринь і створи витинанку «Дерево життя» за зразком або за власним задумом. Вправа Виконай силуетну витинанку в техніці вириванка. Приклад дитячих робіт в техніці витинанок графіки на склі. Практична робота Витинанка. Дерево життя.	Поняття витинанка. Українські витинанки. https://youtu.be/ZO4xR6X5RTg?si=kstMtzQQnTag1NCo Дерево життя	

Враховуючи ці вимоги, для оцінювання навчальних досягнень учнів доцільно керуватися такими категоріями критеріїв: - розв'язання проблем і виконання практичних завдань із застосуванням знань, що охоплюються навчальним матеріалом; - комунікація (тому числі з

10		Багато голосів і фарб	Особливості розвитку ковальства, гутництва, гравіювання, карбування, лозоплетіння в українському декоративному мистецтві. Відеоролик «Писанки різних регіонів України».	Флешмоб – створення мотанки для мотанки-оберіга для захисника/захисниці України, із ниток.	Ковальство, гутництво, гравіювання, художнє гравіювання, карбування, або карбовання, гутництво, писанкарство, лозоплетіння як види українського декоративного мистецтва.	
11		Різнобарвність звуків та кольорів	Декоративні композиції. Декоративний живопис України. Стилзація форм (спрощення і узагальнення); трансформація форм і пропорцій (перетворення, округлення, витягування, зменшення чи збільшення, зміна конструкції); символічність та площинність зображення; відсутність перспективи; використання фактури, текстури, орнаментальність. В. Ван Гог. Зоряна ніч Ф. Леже. Голова коня на жовтому тлі А. Матісс. Натюрморт із блакитною скатертиною Г. Клімт. Жінка з віялом. Ю. Химич. Софійський собор А. Криволап. Вечірній спектр М. Тимченко В нашому дворі Ю. Химич. Софійський собор А. Криволап. Вечірній спектр Прийми, Боже, мою душу Відеоролик	Практична робота по створенню стилізованого декоративного пейзажу.	Стилізований живопис. Декоративність. Декоративна композиція. Декоративний пейзаж. https://youtu.be/vFnpTCazFww?si=Sv1v898d421hFaVw Абстрактний пейзаж	

			«Декоративний живопис України». Декоративний пейзаж. Приклади стилізованих пейзажів України.			
12		Підхід імпровізації та творчості в мистецтві	Декоративний натюрморт Стилiзований декоративний натюрморт . В. ван Гог. Натюрморт iз соняшниками П. Пiкассо. Натюрморт iз квітами та лимонами А. Матiсс. Червоні рибки К. Малевич. Натюрморт. М. Примаченко Мої зіроньки дарую діткам. Червоні маки. Квіти синьоокі Приклади стилізованого натюрморту. В. Патик. Натюрморт iз підсвічником Р. Сельський. Натюрморт Відеоролик «Тональна градація в декоративних натюрмортах	Виконання навчальної вправи. Малюнок глечика тональною розтяжкою iз градацією кольору Практична робота про створення стилізованого натюрморту «Соняхи». Техніка виконання акрил.	. Декоративний натюрморт https://youtu.be/V-aI4B8NJGE?si=FhxxhG4ZNSLko22Dh Вітраж на склі	
13		Електронне аранжування та цифрова стилізація	Стилiзована анімалістика в мистецтві. Стилiзовані зображення тварин Відеоролик «Стилiзація тварин у народних iграшках» Приклади анімалістичних картин iз використанням стилізації. Стилiзовані iграшки «Дивозвірі» М. Примаченко. Коник-горбоконики. О. Отнякіна-Бердник. Зимовий дракон. Н.	Практична робота зі створення репліки на картину художниці Дж. Кемпбелл «Стилiзований кіт».	Стилiзована анімалістика. Техніка малювання стилізованих звірів. Поняття репліка, репродукція, фотодрук. https://youtu.be/E4nD5DZGr-	

			Городинська. Фенікс.зображення стилізованих котів в картинах: Г. Клімт Н. Довідоніте У. Кунійосі Л. В. Вейн. Коти Веселки Велінової. Дж. Кемпбелл. Стилiзований кiт.		c?si=ZP6DLVohktvex u-	
14		Танцювальні та портретні стилізації	Відеоролик «Стилiзовані декоративні портрети» Характерні ознаки стилізованого портрета: лаконічність, спрощений чіткий контрастний малюнок на основі штрихів, плям, ліній. Характерні ознаки стилізованого портрета приклади шаржів українських майстрів. П. Пікассо. Жінка в капелюсі А. Матісс. Портрет Л. Делекторської В. ван Гог. Автопортрет О. Богомазов Портрет дочки Портрет Ванди Монастирської Портрет Г. Сандерса, засновника мережі ресторанів KFC Ю. Нерослік. Патріотичний плакат Приклади стилізації в мультиплікації.	Практична робота Стилiзований графічний портрет. Олівці.	Стилiзація в портретному жанрі Стилiзований портрет в зарубіжному та українському мистецтві https://youtu.be/YmL0KJrK1HQ?si=Td67maJlSO8ZnAxa Стилiз портрет	
15		Сторінками європейських мистецьких конкурсів та виставок к	Історія розвитку Європейських мистецьких виставок Національний центр мистецтва й культури імені Жоржа Помпиду Художній музей у Базелі галерея Wadström Tönnheim Gallery в місті	Практична робота. Створення стилізованої композиції «Коляда». Техніка виконання — акрил.	Стежками Європейських мистецьких виставок	

			Марбелья, Національний музей декоративного мистецтва у Києві твори народних художниць К. Білокур, М. Примаченко, М. Тимченко С. Герасименко. Різдво Н. Курій-Максимів. Колядник Д. Денисова. Різдвяні колядки. Відомі виставки народного мистецтва у Парижі, Брюсселі, Лейпцигу. в Національному музеї декоративного мистецтва.			
16		Шляхами сучасного мистецтва	Виставка практичних робіт учнів. Повторення теоретичного матеріалу.	Практична робота «Різдвяні прикраси». https://youtu.be/0PZH1AeUSwM?si=a0xhng21WHIkJerF	Повторення матеріалу.	
II СЕМЕСТР						
ТЕМА II						
НОВІ ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА						
Ур ок №	ДАТА	ТЕМА УРОКУ	МАТЕРІАЛ ДЛЯ СПРИЙМАННЯ	МАТЕРІАЛ ДЛЯ ВИКОНАННЯ	ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ ДЛЯ ОЗНАЙОМЛЕННЯ	ПРИМІТКИ
	7					

17		Мистецькі явища та тенденції сьогодення	Особливості образотворчого мистецтва XX - початку XXI століття.	Практична робота. Створи композицію «Моя вулиця» з використанням лінійної фронтальної перспективи.	Види архітектури. Тенденції розвитку образотворчого мистецтва – класифікація. Архітектура, види архітектури	
18		Мистецькі поєднання	Архітектурні шедеври світу Ейфелева вежа Колізей Міланський собор Художній музей Мілуокі (архітектурний масштаб) Акведук Пондю-Гар (ритм Тадж-Махал (пропорції). Шедеври України: Софія Київська, Будинок з химерами (Київ), Будинок Голованя (Луцьк), Одеський національний академічний театр опери та балету (Одеса) та інші. Поняття екстер'єр, проєкт, фасад.	Практична робота. Зображення екстер'єру сучасного будинку в українському стилі у кутовій перспективі.	Види архітектури. Шедеври архітектури Засоби виразності архітектури: пластика об'ємів, масштабність, ритм, пропорційність, а також фактура і колір поверхні. Поняття екстер'єр, фасад.	
19		Енергія ритму в мистецтві	Інтер'єр. Громадський інтер'єр. Житловий інтер'єр. Зображення в фронтальному та кутовому інтер'єрі. Професія дизайнер інтер'єру.	Практична робота. Створення ескізу проєкту сучасного житла з використанням фронтальної перспективи в інтер'єрі.	Інтер'єр. Громадський інтер'єр. Житловий інтер'єр.	
20		Історія легенд	Ландшафтна архітектура характерні риси, шедеври ландшафтної	Практична робота. «Парк моєї мрії».	Ландшафтна архітектура, характерні риси, шедеври ландшафтної архітектури. італійський, французький,	

			архітектури. Мандрівка в історію легенд ландшафтної архітектури. Італійський, французький, китайський, японський та інші сади. Палацово-парковий ансамбль Версаль. Бронзова скульптура музикантів групи «The Beatles». Ліверпуль. Перегляд відео «Національні парки України».	Техніка виконання олівці.	китайський, японський та інші сади. Національні парки України.	
21		Популярне в сучасності	Нові матеріали для створення скульптури. Інтер'єрні скульптури. Нові технології створення скульптур. Тривимірна графіка. 3-D голографічні зображення. Драматична фея з дротів. Велика Британія Охоронець ставка. Флоренція, Італія Турботлива рука. Гларус, Швейцарія Б. Каталано. Мандрівники. Франція Чорний привид. Клайпеда, Литва Людина дощу. Італія	Практична робота. Розглядання прикладів патріотичних міні-скульптур, які створені учнями (Олексій Мар'єта, скульптура з пластиліну). Створення власної скульптури малих форм для воїнів-захисників та ветеранів війни.	Скульптура. Різновиди скульптури.	
22		Авторські пісні й новий живопис	Інтер'єрні офісні картини. Картини в інтер'єрі житла Техніки виконання інтер'єрного живопису. Вітраж Алмазна мозаїка.	Варіант 1. Пейзаж абстрактний — акрил, мастихін. Варіант 2. Вітраж на склі.	Інтер'єрний живопис та його особливості. Інтер'єрні офісні картини. Картини в інтер'єрі житла	

23		Ансамблеве мистецтво та монументальний живопис	Характерні риси монументального живопису. Види стінописів. Вітраж, мозаїка. Приклади монументального живопису собору Святої Софії Київської. Мурали та їх особливості. Мурали в Бучі авторів відомих волонтерів зі США – BANDIT, John Ashbaugh та Tristan George.	Практична робота. Створення ескізу муралу «Слава Україні».	Монументальний живопис, мурал, стінопис. Види стінописів. Вітраж, мозаїка.	
24		Від шансону до живопису	Екологічне мистецтво. Екоживопис, екоскульптури. Аврора Робсон. Інсталяція. Едіт Мьосньє. Інсталяція. Роботи Юкен Теруя. Роботи Лео Сьюела. Даріо Тіроні. Шедеври зі сміття Відеоролик «Екомистецтво». Українські митці екомитців: Микита та Єгор Зігури. Про fashion-покази одягу, який зроблено зі вторинної сировини. Мистецтво колажу.	Практична робота (на вибір). Варіант 1. Створення екоплаката, екокартини. Варіант 2. Створення колажів зі сміття, газет, журналів	Екологічне мистецтво. Екоживопис, екоскульптури. Колаж, плакат.	
25		Театральні та фотошедеври	Різні види фотографії: портретні, пейзажні, комерційні фотографії, а також документальні фотографії,	Практична робота. Створення скрапбукінгу за обраним стилем.	Художня фотографія. Різні види фотографії. Лайфстайли, селфі. Скрапбукінг.	

			натюрморти, фотографії подій, лайфстайли, селфі та інші. Документальна, пейзажна фотографія, натюрмортне фото анімалістичні фото, наукова, архітектурна фотографія, портерні фото. Лайфстайли, селфі. Скрапбукінг.			
26		Від музики до інсталяції	Інсталяція. види інсталяцій: звичайні, відеоінсталяції або віртуальні. Відеоролик «Історія розвитку мистецтва інсталяції». Імерсивні технології, їх особливості.	Практична робота. Інсталяція із паперу «Дерево».	Інсталяція, види інсталяцій. Імерсивні технології, їх особливості.	<i>Тематична</i>
27		Сучасні музичні тенденції та дизайн	Види дизайну: промисловий дизайн, дизайн середовища, графічний дизайн Відеоролик «Історія розвитку дизайну в Україні та країнах зарубіжжя». Промисловий дизайн Графічний дизайн. графіки газет та журналів, книг, (вебдизайн), товарні й фірмові знаки, пакування, логотипи тощо в сфері телевізійної і промислової графіки та займаються виготовленням великих графічних елементів міського середовища – суперграфік. Арт-дизайн.	Гра «Малюємо піском» Гра «Малюємо світлом».	Види дизайну: промисловий дизайн, дизайн середовища, графічний дизайн	

			Основні характеристики дизайну.			
28		Від музики до інсталяції	Графічний дизайн, Види продуктів графічного дизайну: Графічний дизайн офісної продукції, Графічний дизайн рекламної продукції, Графічний дизайн поліграфічної продукції, Розпізнання видів дизайну. Композиція в дизайні, поняття гармонія композиційні прийоми: ритм, симетрія, асиметрія, монохромія, поліхромія. Гра «Я — дизайнер/дизайнерка». Комп'ютерний дизайн. Вебдизайн. 3D-моделювання.	Практична робота «Малюємо 3D-дизайн». Створи власну 3D-модель.	Графічний дизайн, Види продуктів графічного дизайну. Композиція в дизайні, поняття гармонія. Вебдизайн. 3D-моделювання	
29		Танцюють і малюють вс	Мистецтво графіті. Шрифт. Різновиди шрифтів: декоративні, антиквенні, гротески (рублені шрифти), готичні та рукопис. Художників, які створюють графіті, називають райтерами Послухай історію створення мистецтва графіті. Художники стріт-арту, спреї-арт .Незвичайні графіті в Україні Роботи британського художника Бенксі.	Практична робота. Створення ескізу напису свого імені в стилі графіті на папері або планшеті. Техніка виконання в кольорі — фломастери, ручки, олівці	Мистецтво графіті. Поняття Шрифт Художники стріт-арту, спреї-арт.	

30		Нові тенденції в мистецтві	Дизайн середовища, промисловий дизайн. Сучасні верстати, роботизовані технологічні комплекси, прикладами дизайну шкільних меблів, Засоби виразності дизайну: ажурність пластика фактура текстура графічність семантичні засоби статика динаміка симетрія асиметрія рівновага, невірноваженість ритм, метр домінанта, акцент пропорції, масштаб. Унікальні і незвичайні парки: парк космічних роздумів у Шотландії, Парк квітів Кекенхоф. Ліссе, Нідерланди, Парк птахів у Джуронзі, Сінгапур, Шаховий парк Японії, Скульптурний сад Бруно Торфса, Австралія, Унікальні парки України.	Творча практична дизайнерська робота по створенню власного дизайну «Моя кімната». Техніка виконання — на вибір.	Поняття дизайн середовища, промисловий дизайн. Унікальні і незвичайні парки світу та України. Засоби виразності дизайну.	
31		Цікаве в кіно, мультиплікації, дизайну	Нові тенденції в моді та формує імідж сучасної людини. Дизайн стилю та візажу. Імідж в дизайні — ідея та досягнення гармонії в образі. Гармонійний зовнішній образ. Дизайн костюма Основні засоби дизайну костюма є: силует костюма (прямокутний, трапецієподібний, овальний, приталений), лінії костюма	Практична робота. Створення начерків зачіски та ескіз шкільного костюма за вибором для себе та своїх друзів/подруг.	Нові тенденції в моді та формує імідж сучасної людини. Дизайн стилю та візажу. Дизайн костюма Основні засоби дизайну костюма. Дизайн зачіски та макіяжу. Різновиди стилів: класичний, романтичний, спортивний, авангардний, екстравагантний, елегантний, історичний, еkleктика.	

			(силуетні, фасонні, конструктивні, декоративні, вертикальні, горизонтальні, діагональні, суцільні, переривчасті), пропорції костюма (природні та неприродні), маса костюма (легка і важка), кольори в костюмі (монохромні або поліхромні). Узгодженість елементів костюма за трьома принципами — контрасту, подоби і нюансу. Дизайн зачіски та макіяжу. Різновиди стилю: класичний стиль зачіски, романтичний, спортивний, еkleктика. Залежить зачіски від типу обличчя: видовжене, овальне, кругле, квадратне, трикутне, ромбоподібне.			
32		Музика масових свят, шоу та фешен-індустрія	Мода і стиль. Fashion-індустрія. Відомі кутюр'є: творчість та особисті внески в моду Коко Шанель, Крістіан Діор, Ів Сен Лоран, Джорджіо Армані (силует чоловічого костюма), Джанні Версаче, Кельвін Кляйн та інші. Дизайнери моди (художники-модельєри). Творчість українських модельєрів: Іван Фролов, Руслан Багінський, Лілія Літковська, Катерина	Практична робота за вибором. Варіант 1. Створення ескізів одягу. Варіант 2. Створення принту на одязі Варіант 2. Створення принту на одязі	Поняття мода і стиль. Fashion-індустрія Відомі світові та українські кутюр'є. ХарактеристикаХарактеристика основних стилів моди: класичний, романтичний, спортивний, фольклорний, сафарі, ділові стилі. Поняття ескіз.	

			Сільченко, Христина Бобкова, Олена Буреніна, Артем Климчук. Основні стилі моди: класичний, романтичний, спортивний, фольклорний, сафарі, ділові стилі. Сприймання: відеоролик «Українські дизайнери моди».			
33		Нові технології в мистецтві	Калейдоскоп технік виконання малюнків. Техніки за способом виконання: малювання із застосуванням творчих розчинів, малювання з використанням шаблонів; малювання зі створенням чарівних візерунків; малювання з фантазіями. Особливість малювання технікою «Граттаж» (шкрябання). Специфіка техніки «Фроттаж» (рельєфне заштриховування, натирання, соляні візерунки). Техніка живопису глізаль (лесування). Техніка малювання по акварелі, техніка малювання по воді. Coffee-art. Дудлінг Відеоролик «Техніки малювання	Практична робота. Створення малюнку в стилі дудлінг на тарілці або на сайті.	Калейдоскоп технік виконання малюнків. Особливість малювання техніками: граттаж, фроттаж, соляні візерунки, глізаль (лесування), малювання по акварелі, малювання по воді, Coffee-art, дудлінг	

34		Мистецтво не знає кордонів	Артдизайн та його особливості. Основні риси нового напрямку: несподівані комбінації кольору та світла, використання різних стилів та їх поєднання в одному об'єкті, застосування нестандартних матеріалів, екзотичних, нових стилів, оригінальних образів. Дизайнери деталізували форми, підбирали колорит, дотримувались високої якості композицій тощо. Поняття бодіарт — дизайн шкіри, нігтів, зачісок. Малювання на графічному планшеті, малювання пластиліном. Основні прийоми пластилінографії: намазування пластиліну по поверхні;	Практична робота. Створення пластилінової картини «Улюблені тварини» або «Літо золоте» (за вибором).	Артдизайн та його особливості. Бодіарт — дизайн шкіри, нігтів, зачісок. Малювання на графічному планшеті, малювання пластиліном.	
35		Сучасні мистецькі тенденції	Станції: Галерея образів. Знавці мистецтва. Виставкова. Творча.	Практична робота «Літні квіти». Створення декоративного панно або пейзажу із літніми квітами за власним задумом. Техніка виконання — за вибором.	Повторення та узагальнення вивченого.	

використанням інформаційно-комунікаційних технологій); - планування й здійснення навчального пошуку, робота з текстовою і графічною інформацією; - рефлексія власної навчально-пізнавальної діяльності.

Звертаємо увагу, що під час оцінювання навчальних досягнень важливо враховувати дотримання учнями принципів доброчесності, а саме: вияв поваги до інших осіб, їхніх прав і свобод, дбайливе ставлення до ресурсів і довкілля, дотримання принципів академічної доброчесності. У разі порушення учнем / ученицею принципів доброчесності під час певного виду навчальної діяльності, учитель може прийняти рішення не оцінювати результат такої навчальної діяльності.

Для визначення рівня досягнення учнями результатів навчання заклад освіти може застосовувати Орієнтовну рамку оцінювання навчальних досягнень здобувачів базової середньої освіти або на її основі розробити власні критерії та шкалу оцінювання. У пропонованій Орієнтовній рамці оцінювання навчальних досягнень навчальні досягнення учнів характеризують за чотирма рівнями: початковий, середній, достатній, високий. Заклад загальної середньої освіти може здійснювати підсумкове та, у разі застосування, проміжне, оцінювання результатів навчання за рівневою, 12- бальною або за власною шкалою оцінювання, затвердженою рішенням педагогічної ради, – за умови затвердження правил переведення до системи (шкали) оцінювання, визначеної законодавством.

Результати річного оцінювання відображають у свідоцтві досягнень, яке видають учневі / учениці в кінці навчального року, за системою (шкалою), визначеною законодавством.

Основними видами оцінювання результатів навчання учнів, що проводяться закладом, є формувальне, поточне та підсумкове: тематичне, семестрове, річне. За вибором закладу оцінювання може здійснюватися за системою оцінювання, визначеною законодавством, або за власною шкалою. Відповідно рекомендацій класний керівник класу заповнює графу «Характеристика навчальної діяльності», відповідно до переліку наскрізних умінь, визначених Державним стандартом базової середньої освіти, за результатами спостережень, проведених спільно з вчителями-предметниками, в тому числі і вчителів мистецтва.

Основними видами оцінювання результатів навчання учнів, що проводяться закладом, є формувальне, поточне та підсумкове: тематичне, семестрове, річне.

Система оцінювання (бальна/рівнева):

- 10,11,12 - В
- 7,8,9 - Д
- 4,5,6 - С
- 1,2,3 – П

Група результатів навчання	Рівень досягнення результатів навчання			
	Початковий рівень	Середній рівень	Достатній рівень	Високий рівень
Пізнає та аналізує та інтерпретує твори мистецтва	розрізняє види мистецтва, але не визначає виражальні засоби різних видів мистецтва	розрізняє види мистецтва і називає окремі виражальні засоби різних видів мистецтва	розрізняє види мистецтва, характеризує основні виражальні засоби різних видів мистецтва	розрізняє види мистецтва, інтерпретує виражальні засоби при аналізі творів мистецтва

	бере участь в обговоренні творів мистецтва, не пояснює свою позицію, не застосовує термінологію	бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, але не пояснює свою позицію, не застосовує термінологію	бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію, частково застосовує мистецьку термінологію	бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію, застосовує мистецьку термінологію
Здійснює практичну мистецьку діяльність	демонструє практичні вміння у мистецькій діяльності (за допомогою вчителя)	демонструє практичні вміння у мистецькій діяльності (переважно за допомогою вчителя)	демонструє вміння у самостійній мистецькій діяльності	демонструє вміння у самостійній мистецькій діяльності, виявляє ініціативність, оригінальність
	використовує цифрове середовище лише в окремих ситуаціях	ситуативно використовує цифрове середовище, потребує допомоги вчителя	регулярно використовує цифрове середовище, але потребує допомоги вчителя	самостійно використовує цифрове середовище
	бере участь у колективній мистецькій діяльності лише в окремих ситуаціях	бере участь у колективній мистецькій діяльності	бере активну участь у колективній мистецькій діяльності	бере активну участь у колективній мистецькій діяльності, виявляє ініціативу
Виявляє естетичне ставлення: емоційне, оцінне, критичне	виявляє емоційне ставлення лише в окремих ситуаціях	виявляє емоційне ставлення, але не може характеризувати емоції	виявляє емоційне ставлення, пояснює емоції	виявляє емоційне ставлення, пояснює і аргументує його

Критерії оцінювання предметних та особистісних результатів

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з образотворчого мистецтва
I. Початковий	1	Учень (учениця) сприймає та відтворює художні образи на частковому рівні, однозначно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-естетичне мислення, елементарні навички та уміння у творчій художній діяльності
	2	Учень (учениця) володіє незначною частиною тематичного матеріалу, має слабо сформований рівень сприйняття художніх образів, виявляє певні творчі вміння та навички у практичній діяльності, володіє незначною частиною термінологічного мінімуму; словниковий запас в основному дозволяє викласти думку
	3	Учень (учениця) здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти художніх образів з конкретним образно-художнім змістом, знає незначну частину тематичного матеріалу, послуговуючись обмеженим термінологічним та словниковим запасом
II. Середній	4	Учень (учениця) може відтворювати художні образи на репродуктивному рівні, в основному розуміє образну сферу художнього твору; застосування знань та термінологічного запасу на практиці задовільне
	5	Учень (учениця) володіє навичками й уміннями, які дають змогу проаналізувати чи відтворити окремі художні образи, котрі мають художньо конкретну словесну понятійну основу, але не завжди вміє сприймати і відтворювати художні образи, які вимагають абстрактного художньо-мистецького мислення; виявляє задовільне знання спеціальної художньої термінології; словниковий запас небагатий
	6	Учень (учениця) не завжди вміє сприймати та репродукувати візуальні образи, має достатньо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує окремі художні явища, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; виявляє знання і розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз художнього твору, порівняння, висновки щодо сприймання творів образотворчого мистецтва
III. Достатній	7	Учень (учениця) може відтворити різні візуальні образи, проте робить непереконливі висновки, не завжди послідовно викладає свої думки, допускає мовленнєві та термінологічні помилки; знає найважливіший тематичний художній матеріал, але знання не достатньо стійкі; спостерігаються помітні позитивні зміни у творчій художній діяльності учня
	8	Учень (учениця) вміє сприймати і репродукувати візуальні образи певного рівня, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; не завжди вміє поєднувати художні образи та життєві явища; на достатньому рівні володіє спеціальною художньою термінологією при аналізуванні художніх творів у процесі їх сприймання та інтерпретації

	9	Учень (учениця) виявляє достатнє засвоєння тематичного художнього матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної художньої термінології, які потребують допомоги вчителя, трапляються поодинокі недоліки у відтворенні художнього образу і художньо-образному оформленні своїх роздумів щодо оцінки творів образотворчого мистецтва; не завжди самостійно систематизує та узагальнює художній матеріал
IV. Високий	10	Учень (учениця) має міцні знання програмового матеріалу, але, аналізуючи художні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та використанні спеціальної художньої термінології, не завжди обґрунтовано може довести свою точку зору на художні явища в процесі їх сприймання, не завжди вміє відтворити окремі фрагменти художніх образів. Вказані неточності може виправляти самостійно
	11	Учень (учениця) володіє тематичним художнім матеріалом у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових художньо-творчих завданнях, виявляє знання спеціальної художньої термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати твори візуального (образотворчого) мистецтва, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати набуті знання в образотворчій діяльності
	12	Учень (учениця) має міцні, ґрунтовні знання тематичного художнього матеріалу (жанри, митці, твори образотворчого мистецтва) у межах програми, здатний систематизувати, узагальнювати, свідомо сприймати та відтворювати візуальні образи, широко застосовувати асоціативні зв'язки між творами образотворчого мистецтва, творами інших мистецтв та життєвими явищами. Учень (учениця) свідомо послуговується мовою візуального мистецтва у роздумах, висновках та узагальненнях щодо сприймання художніх образів, має достатньо високий рівень художньо-мистецького мислення у розвитку світопізнання і світовідчуття; самостійно використовує набуті художні вміння, навички та власні здібності в художній діяльності

Тематичне оцінювання здійснюється на основі поточного оцінювання.

Оцінка за семестр ставиться за результатами тематичного оцінювання та контролю груп загальних результатів відображених у Свідоцтві досягнень:

1. пізнає різні види мистецтва.
2. працює з текстом.
3. бере участь у творчій діяльності.

V. Список літератури та інформаційних ресурсів

1. Державний стандарт повної загальної середньої освіти. <https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-deyaki-pitannya-derzhavnih-standativ-povnoyi-zagalnoyi-serednoyi-osviti-i300920-898>
2. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автор Кондратова Л. Г) «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795)
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2021/14.07/Model.navch.prohr.5-9.klas.NUSH-poetap.z.2022/Mist.osv.gal/Mystetstvo.5-6-kl.Kondratova.23.07.pdf>
3. «Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль навчальна книга – Богдан 2022. Рекомендовано Міністерством освіти і науки України. https://bohdan-books.com/upload/data_files/tmp_catalog/978-966-10-6755-3_myst-5kl.pdf
4. <https://www.facebook.com/share/sdSXxCdgMXHHaJPC/> Кондратова
5. <https://youtube.com/playlist?list=PL4gT-rH7dWZ4Xe5fhrQ54nKzbCnWDNM8e&si=7hGPSm5Rh2bnxcjY&sfnsn=mo> Кондратова Л.Г. Мистецтво 7 кл 2024-25
6. https://youtube.com/playlist?list=PL4gT-rH7dWZ4JDAWSq3aDUF4nhMrF_sZ0&si=C_livKx2Wn_FagKP&sfnsn=mo Кондратова Л.Г.
7. <https://youtube.com/playlist?list=PLQCTXoouHdK-hGkGyGLqJc4cEPG6y2zcF&si=hHeM5ZPCiHsfapyJ> Майстер-класи Мистецтво 7кл
8. <https://www.facebook.com/share/AcGtzVkaJpLTUoZm/> Кондратова
9. <https://www.facebook.com/share/b5PWQM31tmJKw3AS/> Підручник Кондратова 7кл
10. https://surl.li/unxxbu?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3iQd6Ylt7KXv8tGMuUZJyxISRfMvxfsk_85ymXisIrk8MTu1KZWpjGwPE_aem_5ofM_8HndfpEsRU2DV4P2A&sfnsn=mo ВСІ КТП+Навч прогр+Модельні прогр Кондратова 7кл
11. Рекомендацій щодо оцінювання навчальних досягнень учнів, які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України 02 серпня 2024 р № 1093