

Комунальний заклад «Вінницький ліцей №21»

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішення педагогічної ради
від 28.08.2024 р., протокол №1

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО
НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ДЛЯ 7 КЛАСУ

Розроблена на основі модельної програми
«Мистецтво. 7-9 класи»
(інтегрований курс)
для закладів загальної середньої освіти
(автор Кондратова Л. Г)

Укладач програми

Басько Т.П.

Вінниця 2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мистецтво — особлива форма відображення дійсності, естетичний художній феномен, який передає красу навколишнього та внутрішнього світу людини через осмислення фундаментальних категорій «краса», «гармонія», «ритм», «пропорційність», «довершеність» та ін.

Загальна мистецька освіта ґрунтується на принципах:

- наступності між початковою, основною і старшою школою;
- поєднання загальнолюдського, національного та етнокраєзнавчого аспектів змісту освіти;
- інтегративності, спрямованості на поліхудожнє виховання учнів;
- креативності (пріоритет творчої самореалізації);
- варіативності змісту, методів, технологій;
- діалогічності, полікультурності.

Мистецтво відіграє важливу роль у формуванні наскрізних умінь, зокрема: критичне та системне мислення; здатність співпрацювати з іншими людьми; ухвалювати рішення; оцінювати ризики; уміння конструктивно керувати емоціями; ініціативність; читання з розумінням; уміння висловлювати власну думку усно й письмово; здатність логічно обґрунтувати позицію; творчість; здатність розв'язувати проблеми.

З метою інтеграції навчальних предметів і предметних циклів, формування ключових та міжпредметних компетентностей у зміст навчання базується на ціннісних орієнтирах: унікальність і талановитість кожної дитини, жодної дискримінації; формування цілісного світогляду; становлення вільної особистості; гармонійний фізичний і психоемоційний розвиток; добробут і безпека; утвердження людської гідності та доброчесності; визнання своєї ідентичності; активне громадянство.

Навчальна програма побудована на підґрунті компетентнісного, інтегративного, особистісно орієнтованого, діяльнісного та культурологічного підходів, які зумовлюють дидактично доцільне визначення змісту навчання мистецтва і широку палітру методичного інструментарію вчителя.

Оцінювання навчальних досягнень учнів з мистецтва

Базується на положеннях Рекомендацій щодо оцінювання навчальних досягнень учнів, які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України 02 серпня 2024 р № 1093.

Основними видами оцінювання результатів навчання учнів, що проводяться закладом, є формувальне (поточне) та підсумкове: семестрове, річне.

Оцінка за семестр ставиться за результатами контролю груп загальних результатів відображених у Свідоцтві досягнень:

1. пізнає різні види мистецтва.
2. працює з текстом.
3. бере участь у творчій діяльності.

Річне оцінювання здійснюється на підставі оцінок за I та II семестри. Окремі підсумкові контрольні роботи не проводяться.

Оцінювання результатів навчання здійснюють за 12- бальною системою (шкалою), а його результати позначають цифрами від 1 до 12.

Бал	ГАЛУЗЕВІ КРИТЕРІЇ		
	Група 1. Пізнання мистецтва, художнє мислення	Група 2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація	Група 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення
1	Учень / учениця: описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає часткові відповіді на прості запитання за змістом почутого / побаченого, припускається помилок	Учень / учениця: виконує частину завдань за поданим зразком лише з допомогою вчителя	Учень / учениця: виявляє емоційність (словами/рухами) під час сприймання певних творів мистецтва та/або мистецької діяльності лише в окремих ситуаціях
2	Учень / учениця: описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає часткові відповіді на прості запитання за змістом почутого / побаченого, припускається незначних помилок	Учень / учениця: виконує частину завдань за поданим зразком з допомогою вчителя	Учень / учениця: виявляє емоційність під час сприймання певних творів мистецтва та/або мистецької діяльності, використовує прості однотипні фрази
3	Учень / учениця: описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає відповіді на прості запитання за змістом почутого / побаченого, припускається незначних помилок	Учень / учениця: виконує завдання за поданим зразком переважно з допомогою вчителя	Учень / учениця: виявляє емоційність під час сприймання творів мистецтва та/або мистецької діяльності, користується простими фразами/ реченнями
4	Учень / учениця: описує (під керівництвом вчителя) твір/явище мистецтва, може пояснити окремі поняття/терміни; комунікує з іншими щодо мистецтва за допомогою вчителя, використовує прості однотипні фрази	Учень / учениця: виконує завдання за зразком під постійним керівництвом учителя; ситуативно використовує цифрове середовище під керівництвом учителя; періодично долучається до колективної мистецької діяльності, розуміє обов'язки в групі;	Учень / учениця: називає за запропонованим переліком та/або допомогою вчителя емоції від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності; пояснює за допомогою вчителя власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності простими фразами/ реченнями
5	Учень / учениця: описує (під керівництвом вчителя) твір/явище мистецтва, пояснює окремі поняття/терміни, припускається незначних помилок; комунікує з іншими щодо мистецтва переважно за допомогою вчителя, використовує прості однотипні фрази, речення	Учень / учениця: виконує завдання за зразком переважно під керівництвом учителя; ситуативно використовує цифрове середовище під керівництвом учителя; бере участь у колективній мистецькій діяльності, виконує завдання в групі відповідно до своєї ролі	Учень / учениця: називає за допомогою вчителя емоції від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності; пояснює за допомогою вчителя власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності простими реченнями

6	<i>Учень / учениця:</i> описує (під керівництвом вчителя) твір/ явище мистецтва, пояснює окремі поняття/терміни; комунікує з іншими щодо мистецтва, використовує прості одіозитні фрази, речення	<i>Учень / учениця:</i> виконує завдання за зразком, частково потребує керівництва вчителя; застосовує елементи імпровізації/експериментування; ситуативно використовує цифрове середовище під керівництвом учителя; бере участь у колективній мистецькій діяльності, виконує спільне завдання в групі відповідно до визначених обов'язків та своєї ролі	<i>Учень / учениця:</i> називає емоції переважно за допомогою вчителя від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності; пояснює (переважно за допомогою вчителя) власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності
7	<i>Учень / учениця:</i> характеризує твір/явище мистецтва, частково використовує термінологію; наводить деякі приклади зв'язків між мистецтвом і життям бере участь в обговоренні творів мистецтва, висловлює свої думки щодо почутого / побаченого; знаходить з деяких джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво	<i>Учень / учениця:</i> самостійно виконує завдання, імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, обирає способи естетизації середовища; використовує цифрове середовище, але потребує допомоги вчителя; співпрацює з іншими, виконує спільне завдання в групі відповідно до визначених обов'язків та своєї ролі	<i>Учень / учениця:</i> визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах мистецтва); описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ художніх образів; вибірково визначає свої уподобання в мистецькій діяльності
8	<i>Учень / учениця:</i> характеризує твір/явище мистецтва, використовує термінологію; наводить приклади зв'язків між мистецтвом і життям; бере участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію; знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво	<i>Учень / учениця:</i> самостійно виконує завдання; імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, обирає способи естетизації середовища; використовує цифрове середовище, але потребує допомоги вчителя; пояснює необхідність дотримання авторського права в процесі художньої комунікації; співпрацює з іншими, виконує частково-пошукові художньо-творчі завдання	<i>Учень / учениця:</i> визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах мистецтва), застосовує твори / види діяльності для поліпшення емоційного стану; описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ художніх образів; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, визначає свої успіхи в мистецтві
9	<i>Учень / учениця:</i> характеризує твір/явище мистецтва, вільно використовує термінологію, порівнює художні образи з явищами довкілля; наводить переконливі приклади зв'язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію;	<i>Учень / учениця:</i> самостійно виконує завдання; імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, визначає і обирає способи естетизації середовища; використовує цифрові технології для втілення задуму; розуміє важливість дотримання авторського права в процесі художньої комунікації	<i>Учень / учениця:</i> визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах мистецтва); вибірково пояснює вплив творів/творчості на власний емоційний стан; застосовує твори / види діяльності для поліпшення емоційного стану; описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ інтерпретує художні образи; визначає свої

	знаходить і відбирає з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво	співпрацює з іншими, виконує пошукові художньо-творчі завдання;	уподобання в мистецькій діяльності, характеризує свої успіхи в мистецтві;
10	<i>Учень / учениця:</i> аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, порівнює художні образи з явищами довкілля; наводить аргументовані приклади зв'язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну; самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію, виокремлює необхідну, визначає (під керівництвом вчителя) достовірність джерела інформації	<i>Учень / учениця:</i> самостійно виконує завдання; пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища), застосовує здобуті знання й практичні вміння для їх реалізації, презентує результати власної творчості, пояснює свій задум самостійно використовує інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з дотриманням авторського права; бере участь у художньо-творчій діяльності за власним вибором і уподобанням; взаємодіє в команді	<i>Учень / учениця:</i> описує вплив певного твору/творчості на власний емоційний стан; інтерпретує художні образи, пояснює ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, оцінює свої успіхи в мистецтві
11	<i>Учень / учениця:</i> аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, порівнює художні образи з явищами довкілля; наводить аргументовані приклади зв'язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну; самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) і систематизує інформацію, виокремлює необхідну, визначає достовірність джерела інформації	<i>Учень / учениця:</i> самостійно виконує завдання; пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища), реалізує їх самостійно, зокрема з використанням цифрових технологій, міксатури різних зв'язків; презентує результати власної творчості, пояснює свій задум самостійно використовує інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з дотриманням авторського права; бере активну участь у художньо-творчій діяльності; конструктивно взаємодіє в команді	<i>Учень / учениця:</i> визначає вплив певного твору/творчості на власний емоційний стан, наводить приклади; інтерпретує художні образи, пояснює ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, оцінює свої успіхи в мистецтві
12	<i>Учень / учениця:</i> аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, виявляє характерні ознаки, здійснює аналогії між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва; бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну; самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію виокремлює необхідну, систематизує і узагальнює її; визначає і пояснює достовірність джерела інформації	<i>Учень / учениця:</i> обирає відомі способи творення, зокрема медіаформи, виявляє креативність, пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища), реалізує їх самостійно, зокрема з використанням цифрових технологій, міксатури різних зв'язків; презентує результати власної творчості, пояснює свій задум самостійно використовує інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з дотриманням авторського права;	<i>Учень / учениця:</i> визначає вплив певного твору/творчості на зміни у власному емоційному стані, наводить приклади; інтерпретує художні образи, аргументує ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, критично оцінює свої успіхи в мистецтві, визначає способи самовдосконалення

Тематична структура програми «Музичне мистецтво» (6 клас)
35 годин на рік (1 година на тиждень).

Клас	Тема року	Теми
7	«СУЧАСНІ МИСТЕЦЬКІ ОБРІЇ»	Тема І. Сучасне мистецтво в житті людей
		Тема ІІ. Нові тенденції сучасного мистецтва

7 клас. «СУЧАСНІ МИСТЕЦЬКІ ОБРІЇ»	
Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Тема І. Сучасне мистецтво в житті людей	
Учень / учениця <i>Мистецька грамотність</i> 1. Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва Пояснює особливості художньої мови творів різних видів, жанрів мистецтва розрізняє спільне і відмінне у трактуванні однієї теми/сюжету засобами різних видів мистецтва, виявляє характерні особливості твору мистецтва, наводить приклади із знайомих творів за характерними ознаками, визначає окремі характерні ознаки певного виду, жанру в новому для себе творі. Наводить приклади, порівнює твори, засоби художньої виразності різних видів, жанрів музичного мистецтва; розрізняє засоби виразності музичного мистецтва, встановлює зв'язки між народним і професійним мистецтвом. Орієнтується в особливостях українського народного мистецтва, зокрема мистецтва рідного краю, виявляє обізнаність у мистецтві етносів України та різних народів світу, наводить приклади використання етнічних мотивів у творах митців, зокрема у творах українських письменників. Орієнтується в поняттях обробка та аранжування музики, види аранжування в інструментальній та вокальній музиці, наводить приклади особливостей аранжування та обробки в народній та академічній музиці. Наводить приклади, порівнює твори, засоби художньої виразності з видами аранжування в інструментальній та вокальній музиці та встановлює зв'язки народного мистецтва із сучасними мистецькими тенденціями. <u>Мистецька діяльність</u> 2. Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва Сприймає твори мистецтва, інтерпретує твори вербально і залучає невербальні засоби. Виокремлює виразні засоби у творах різних видів, жанрів мистецтва для пояснення власного враження та висловлює власне ставлення до творів мистецтва. Застосовує у процесі вербальної	Сучасне мистецтво та його роль в житті людей. Музичне мистецтво, яке оточує людей. Особливості українського народного мистецтва, зокрема мистецтва рідного краю. Музичне мистецтво, традиції, видатні митці рідного краю. Поняття народна музика, обробка народної музики. Музичний фольклор України. Народні українські традиції та обряди в фольклорі та професійній музиці. Українська етнічна музика. Історія розвитку мистецтва етносів України. Використання етнічних мотивів у професійній музиці. Вокальні та інструментальні імпровізації,

інтерпретації відповідну термінологію. Пояснює цінності, закладені в художньому творі, та коментує своє ставлення до них, реалізує художні ідеї/задуми в різних видах і жанрах мистецтва, демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму. Реалізує художні ідеї/задуми в різних видах і жанрах мистецтва, демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму, опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю. Виконує народні пісні/обробки пісень/сучасні твори на фольклорній основі тощо; бере участь у виконавській творчості: співає, зокрема народні пісні та їхні обробки (в хорі/ансамблі/соло), грає на елементарних музичних інструментах. Самостійно обирає вид художньої діяльності для імпровізації, імпровізує, поєднує різні засоби та способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення, опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом. Демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму. Реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використовує знання й уміння з інших освітніх галузей. Спостерігає, досліджує довкілля, використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи, використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва, бере участь у проєктній діяльності. <u>Мистецька комунікація</u> 3. Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту Критично оцінює власні досягнення за обраними критеріями, визначає способи вдосконалення вмінь, аналізує власний творчий розвиток, оцінює свої сильні та слабкі сторони в мистецькій творчості, характеризує причини труднощів, усвідомлено самовдосконалюється. Демонструє створене, реагує на інформацію та аналіз від інших осіб, аргументує та може дискутувати, відстоюючи свою позицію у власній творчій діяльності, цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею. Пояснює свої бажання і можливості у творчості, розуміє власні сильні сторони, враховує свої досягнення під час самопрезентації, конструктивно сприймає критику вчителя чи інших осіб, аналізує помилки з метою самовдосконалення. Визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму, аргументовано обстоює позицію у творчості та право на самовираження, виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва і створенні спільного творчого продукту; підтверджує думку аргументами	приклади їх в народній музиці. Етнічна музика різних народів світу. Використання етнічних мотивів у творах митців. Поняття обробка та аранжування в музиці. Аранжування та обробка в народній та академічній музиці. Види аранжування в інструментальній та вокальній музиці. Оригінальні музичні твори та варіанти їхніх обробок, аранжувань. Вокальні та інструментальні імпровізації, приклади їх в сучасній, академічній музиці.
---	--

Тема II. Нові тенденції сучасного мистецтва

Учень / учениця

Мистецька грамотність

1. Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва

Пояснює особливості художньої мови творів різних видів, жанрів мистецтва в новітніх музичних явищах, розрізняє спільне і відмінне у трактуванні однієї теми/сюжету засобами різних видів мистецтва, виявляє характерні особливості сучасних творів мистецтва, наводить приклади зі знайомих творів за характерними ознаками, визначає окремі характерні ознаки певного виду, жанру в новому для себе творі.

Наводить приклади, порівнює твори, засоби художньої виразності різних видів, жанрів музичного мистецтва; розрізняє засоби виразності музичного мистецтва, встановлює зв'язки між народним і професійним мистецтвом.

Орієнтується в музичних явищах та сучасних тенденціях мистецтва, виявляє обізнаність у мистецтві в музичних явищах ХХ — початку ХХІ століття, наводить приклади.

Орієнтується в поняттях джазова музика, рок-музика, популярна музика, наводить приклади особливостей використання електронних музичних інструментів та електронної музики.

Наводить приклади, порівнює твори, засоби художньої виразності в інструментальній та вокальній музиці та встановлює зв'язки народного мистецтва із сучасними мистецькими тенденціями

Мистецька діяльність

2. Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва

Сприймає твори мистецтва, інтерпретує твори вербально та залучає невербальні засоби. Виокремлює виразні засоби у творах різних видів, жанрів мистецтва для пояснення власного враження та висловлює власне ставлення до творів мистецтва. Застосовує у процесі вербальної інтерпретації відповідну термінологію. Пояснює цінності, закладені в художньому творі, та коментує своє ставлення до них, реалізує художні ідеї/задуми в різних видах і жанрах мистецтва, демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму.

Реалізує художні ідеї/задуми в різних видах і жанрах мистецтва, демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму, опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю.

Виконує народні пісні/обробки пісень/сучасні твори на фольклорній основі тощо; бере участь у виконавській творчості: співає, зокрема народні пісні та їхні обробки (в хорі/ансамблі/соло), грає на елементарних музичних інструментах. Самостійно обирає вид художньої діяльності для імпровізації, імпровізує, поєднує різні засоби та способи виконання (засоби музики, пластичного

Музичні явища та сучасні тенденції мистецтва.

Характеристика музичних явищ ХХ — початку ХХІ століття.

Особливості розвитку напрямів музики ХХ — початку ХХІ ст.: джазова музика, рок-музика, популярна музика.

Історія розвитку авторської пісні в Україні та країнах зарубіжжя. Шансон як музичне явище. Знайомство із сучасною електронною музикою. Електронні музичні інструменти.

Використання цифрових технологій для створення сучасних обробок академічної та народної музики.

Творчість композиторів та сучасних виконавців інструментальної та вокальної музики. Новітні музичні жанри: рок-опера, мюзикл тощо.

Сучасні тенденції театральної музики. Музика та хореографія. Новітні тенденції та нові танцювальні напрями, стилі й жанри.

Новітні тенденції синтезу мистецтв у різних видах театру.

Музика в кіно та мультиплікації. Новітні тенденції кіномистецтва, хореографії, мультиплікаційних та анімаційних фільмів.

Зміст і смисл, теми/сюжети творів

інтонувannya, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення, опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом.

Демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму.

Реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використовує знання та уміння з інших освітніх галузей.

Спостерігає, досліджує довкілля, використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи, використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва, бере участь у проєктній діяльності.

Мистецька комунікація

3. Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту

Критично оцінює власні досягнення за обраними критеріями, визначає способи вдосконалення вмінь, аналізує власний творчий розвиток, оцінює свої сильні та слабкі сторони в мистецькій творчості, характеризує причини труднощів, усвідомлено самовдосконалюється.

Демонструє створене, реагує на інформацію та аналіз від інших осіб, аргументує та може дискутувати, відстоюючи свою позицію у власній творчій діяльності, цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею.

Пояснює свої бажання та можливості у творчості, розуміє власні сильні сторони, враховує свої досягнення під час самопрезентації, конструктивно сприймає критику вчителя чи інших осіб, аналізує помилки з метою самовдосконалення.

Визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму, аргументовано обстоює позицію у творчості й право на самовираження, виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва та створенні спільного творчого продукту; підтверджує думку аргументами.

Обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами, демонструє наполегливість у досягненні мети, зокрема реалізації власних ідей. Оцінює власні мистецькі здобутки та власну творчість; демонструє власні досягнення, презентує результати власної творчості публічно.

Взаємодіє з іншими особами через мистецтво, бере участь у мистецьких і дослідницьких проєктах, долучається до мистецьких заходів; регулює власний емоційний стан засобами мистецтва; пояснює свої вподобання.

Створює мистецький медіатекст у процесі художньої комунікації, поширює простий мистецький медіатекст під керівництвом учителя або інших осіб.

музичного мистецтва. Калейдоскоп жанрів сучасної вокальної та інструментальної музики. Особливості новітніх мистецьких професій початку XXI століття.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ МИСТЕЦТВА В 7 КЛАСІ
І СЕМЕСТР
Сучасне мистецтво в житті людей

Урок № 1 Мистецтво відчинає двері	Сучасне музичне мистецтво в нашому житті. Сучасне мистецтво та його роль в житті людей. Музичне мистецтво, яке оточує людей. Народні музичні інструменти України.	СММ: Лисенко М. Стоїть гора високая Національний оркестр народних інструментів ХДТ: «Ми з України!» Слова: Артур Железняк, Маша Лічі Музика: Артур Железняк
Урок № 2 Мистецтво рідного краю	Музина культура рідного краю. Україна – частина Європи. Вплив європейського мистецтва на розвиток українського мистецтва. Досягнення України в музичному мистецтві. Особливості українського народного мистецтва, зокрема мистецтва рідного краю.	СММ: «Гуцульська фантазія» композитора П. Терпелюка у виконанні Національного академічного оркестру народних інструментів України. Л. Ревуцький. Симфонія №2 (фінал). О. Яковчук. Уривок із симфонії «Нескорені» (у виконанні Заслуженого академічного Зразково-показового оркестру ЗСУ). ХДТ: «Ми з України!» Слова: Артур Железняк, Маша Лічі Музика: Артур Железняк
Урок № 3 Шляхами народного мистецтва	Шляхами історії українського народного мистецтва. Види народного музичного фольклору. Шляхи розвитку народного фольклору. Характерні риси музичного фольклору України.	СММ: виступ фольклорного народного колективу. Українська народна пісня "Ой ти, місяцю..." Виконує НФК "Скопчанка" Виступ фольклорного народного колективу. Українська народна пісня "Ой ти, місяцю..." Виконує НФК "Скопчанка". Українська народна пісня «Летіла зозуля» (у виконанні Іванки Червінської & Gypsy Lyre; фрагмент). Українська народна пісня «Зелена рутонька» (у виконанні співачки НАВКА; фрагмент). Пісня «Ой на Івана, та й на Купала»: стилізація народного обряду (у виконанні театру пісні «Джерела»; фрагмент). ХДТ: українська народна пісня «Зелене жито» розучування
Урок № 4 Українське етнічне мистецтво	Народні українські традиції та обряди в фольклорі та професійній музиці Українська етнічна інструментальна та вокальна музика. Фольк-рок або його відповідником етнорок Історія розвитку мистецтва етносів України.	СММ: Віночок українських народних мелодій (у виконанні оркестру народних інструментів Національної радіокомпанії України під керівництвом С. Литвиненка; соліст — О. Журавчак (сопілка)). Музична вікторина. Як звучать народні музичні інструменти. Троїсті музики. Покутська полька. Композиція «Гуцулка» (у виконанні гурту «Ватаги», м. Яремче; фрагмент)

	Використання етнічних мотивів у професійній музиці. Поняття етнічна музика	Покутська полька (у виконанні ансамблю «Троїсті музики»; фрагмент). Етнічна музика України. Уривок зі збірки «Карпатія»: Інтродукція — гра на дуді (у виконанні Р. Кумлика, с. Верховин. Слова і музика О. Скрипки. «Країна Мрій» (фрагмент відеокліпу гурту «ВВ»). Українська народна пісня «Чорна рілля»: саундтрек до фільму «Крути 1918» (фрагмент відеокліпу гурту «Гайдамаки»). Слова і музика С. Соловія. «Українське сонце» (фрагмент відеокліпу гурту KOZAK SYSTEM). ХДТ: українська народна пісня «Зелене жито» виконання
Урок № 5 Етнічне мистецтво інших народів	Поняття етнічне мистецтво країн. Етнічний унікальний спів різних країн. Музичні інструменти різних країн. Танці народів світу. Поняття реп.	СММ: Унікальний народний спів: норвезький етнічний спів кульнінг, німецький, австрійський спів йодель. Українська народна пісня «Рано-раненько» (у виконанні гурту GO-A; фрагмент). Українська народна пісня «Що з-під дуба» (у виконанні гурту ДахаБраха; фрагмент) Д. Медальє, С. Бегер, Дж. Вайт. ТОУ (у виконанні Н. Барзілай; фрагмент). Музичний калейдоскоп: фрагменти арабської, індійської, грецької, іспанської, африканської, японської, австралійської етнічної музики. Відеофрагменти ірландського, сербського, польського народних танців. Відеофрагмент іспанського танцю фламенко. В. Зубицький. Сюїта «Українські танці» (у виконанні тріо «CONTEMP»; фрагмент). ХДТ: «Мова, наша мова» (слова Ю. Рибчинського та Л. Лазурко, музика П. Табакова).
Урок № 6 Імпровізація, обробка в мистецтві	Поняття імпровізація в музиці. Поняття обробка народної вокальної музики.	СММ: Приклади вокальних та інструментальних імпровізацій виконавців української народної музики. Види імпровізації: вокальна, інструментальна, ритмічна. Інструментальні імпровізації: награвання на сопілці, окарині, цимбалах (фрагменти). Гра «Імпровізація онлайн». Гра «Вокальна імпровізація». Й. Брамс. Хоральна прелюдія № 11 «Es ist ein Ros' entsprungen» (орган; фрагмент). Й. Брамс. Хоральна прелюдія № 11. Імпровізації (саксофон та електронна скрипка; фрагменти). Українська народна пісня «Сонце низенько» (у виконанні вокального ансамблю; фрагмент). Українська народна пісня «Сонце низенько» в обробці М. Лисенка (у виконанні Волинського народного хору; фрагмент).

		ХДТ: «Мова, наша мова» (слова Ю. Рибчинського та Л. Лазурко, музика П. Табакова) під фонограму.
Урок № 7 Аранжування та стилізація в мистецтві	Поняття аранжування в мистецтві. Види аранжування. Аранжування академічної музики. Поняття транскрипція в музиці. Поняття стилізація в музиці. Транскрипція в музиці. Аранжування в музичному мистецтві та його види.	СММ: Л. ван Бетховен. Соната № 14, частина 1 (фортепіано; фрагмент). Л. ван Бетховен. Соната № 14, частина 1 (у сучасному аранжуванні; фрагмент). М. Скорик. Джазова транскрипція п'єси Л. ван Бетховена «До Елізи» (фортепіано; фрагмент). Ф. Бузоні. Транскрипція твору Й. С. Баха «Хоральна прелюдія фа мінор» (фортепіано; фрагмент). Стилiзація в музиці. Дж. Вайс, Х. Перетті, Л. Креаторе. «Can't Help Falling In Love» («Не можу не закохатися») (у виконанні Е. Преслі; фрагмент). ХДТ: «Ясноока україночка» (слова і музика Н. Май).
Урок № 8 Традиції та нове трактування в мистецтві	Поняття академічна музика. Академічний стиль. Поняття Інструментування (оркестрування). Історія розвитку аранжування в музиці. Аранжування симфонічної музики. Поняття інструментування (оркестрування) в музичному мистецтві. Різновиди аранжування академічної музики: інструментальне, вокальне (хорове) й електронне. Академічна музика та історія розвитку аранжування в музиці. Аранжування шедеврів симфонічної музики.	СММ: В. А. Моцарт. Симфонія № 40 соль мінор. Частина 1; фрагменти 2-ї, 3-ї, 4-ї частин (у виконанні симфонічного оркестру м. Фульда, Німеччина). В. А. Моцарт. Симфонія № 40 соль мінор. Частина 1 (у виконанні естрадно-симфонічного оркестру під керівництвом П. Моріа, Франція). Уривок із кінофільму «Амадей» (реж. М. Форман, 1984) Різновиди аранжування академічної музики: інструментальне, вокальне (хорове) й електронне. В. Косенко. «Пасакалія» з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» (фортепіано). В. Косенко. «Пасакалія» для фортепіано в перекладенні для оркестру. Гра «Актори і співаки». ХДТ: «Ясноока україночка» (слова та музика Н. Май)
Урок № 9 Перевтілювання в мистецтві	Поняття аранжування в народної музики. Поняття транскрипція народної музики. Аранжування народної музики. Вокальне аранжування	СММ: Шумка: українська народна пісня-танець (у виконанні капели бандуристів; фрагмент). А. Дворжак. «Слов'янські танці». № 2: «Українська шумка» (у виконанні симфонічного оркестру; фрагмент). М. Різоль. Козачок (у виконанні баяніста; фрагмент). М. Різоль. Козачок (у виконанні оркестру народних інструментів; фрагмент). М. Скорик. «Мелодія» (у виконанні симфонічного оркестру; фрагмент). Я. Джусь. Транскрипція «Мелодії» М. Скорика (бандура; фрагмент). ХДТ: «До перемоги» (слова і музика І. Танчака).
Урок № 10	Вокальне та хорове аранжування. Вокальне	СММ: Українська народна пісня «Ніч яка місячна» (інструментальна версія, бандура;

Багато голосів і барв	перевтілювання мелодій. Аранжування народної музики. Вокальне аранжування	фрагмент). Інструментальні варіації на тему «Ніч яка місячна» (виконання на синтезаторі; фрагмент). Українська народна пісня «Несе Галя воду» (у різних аранжуваннях; фрагменти) Мікс кавер-версій на пісні українських композиторів (фрагмент II Volo — Grande Amore (Cover in Ukrainian by Yaroslav Karpuk, Oleksandr Balabanov, Daria Buhaichuk) (фрагмент). М. Леонтович. «Щедрик» (у виконанні хору хлопчиків «Libera»), аранжування Р. Прізмана; фрагмент). Українська народна пісня «Закувала зозуленька» (у виконанні Тіани Роз та Черкаського народного хору; фрагменти). Музика А. Кос-Анатольського, слова І. Франка. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» (у виконанні А. Солов'яненка та Галицького академічного камерного хору; фрагменти). Укр. пісня «Ніч яка місячна» - інструментальна версія, бандура. Ніч яка місячна на бандурі. Укр. нар. пісні «Ой вербо, вербо». Українська пісня «Закувала зозуленька» в сольному та хоровому аранжуванні. ХДТ: Виконання пісні І.Танчака «За перемогу».
Урок № 11 Різнобарвність звуків та кольорів	Різновиди інструментального аранжування. Поняття поліфонія. Поліфонічне аранжування. Поліфонія та її типи: підголоскова, імітаційна та контрастно-тематична. Аранжуванням, обробка для виконання оркестром — оркестрування, обробка у віртуозному стилі — транскрипція. Особливостей різновидів інструментального аранжування.	СММ: І. Альбеніс. «Астурія»: уривок з «Іспанської сюїти» (у виконанні Paul Barton, фортепіано). І. Альбеніс. «Астурія» (у виконанні Paola Hermosin, гітара). І. Альбеніс. «Астурія» (для арфи та струнного оркестру). І. Альбеніс. «Астурія» (у виконанні ансамблю народних інструментів «Музичний сувенір», м. Харків). Й. С. Бах. Токата і фуга ре мінор (у виконанні Г. Гродберга; орган). Й. С. Бах. Токата і фуга ре мінор (у виконанні В. Мей; електроскрипка). Гра «Музична вікторина». Гра «Імпровізація». ХДТ: Розучуємо пісню «Осінь» (слова Н. Май, музика О. Май).
Урок № 12 Подих імпровізації та творчості в мистецтві	Імпровізація як майстерність. Каприз як жанр мистецтва. Джазове аранжування. Творчість Н.Паганіні.	СММ: Н. Паганіні. Каприс № 24 (у виконанні Д. Гарретта, скрипка; фрагмент). Ф. Ліст. «Великі етюд за Н. Паганіні»: етюд № 6 ля мінор (у виконанні М. Віхляєвої, фортепіано; фрагмент) М. Скорик. Обробка капрису № 24 Н. Паганіні (у виконанні симфонічного оркестру; фрагмент). О. Саратський. «Цвіте терен». Джазові обробки української народної пісні (фортепіано; фрагменти). Слова Тіни Кароль і М. Бровченка, музика Тіни Кароль. «Україна — це ти!» в аранжуванні Т. Петрик (у виконанні тріо

		бандуристів; фрагмент). Ф. Шопен. Ноктюрн № 1 сі-бемоль мінор (фортепіано; фрагмент) Приклади джазового аранжування. ХДТ: «Осінь» слова Н. Май, музика О. Май.
Урок № 13 Електронне аранжування та цифрова стилізація	Електронне аранжування, цифрові інструменти, цифрова музика, електронна музика. Електронні інструменти: цифрове піаніно, цифровий рояль, електроскрипка. Гра на віртуальному піаніно. Електронне аранжування. Синтезатор. Приклади електронного аранжування.	СММ: Ф. Шопен. Ноктюрн № 2, оп. 9 (фортепіано; у виконанні Г. Томаселло). Ф. Шопен. Ноктюрн № 2, оп. 9 (сучасна обробка; у виконанні Р. Клайдермана). П. де Сенневіль. «A Comme Amour» (у виконанні Р. Клайдермана). Відео «ЗСУ. Герої нашого часу». ХДТ: «Я намалюю» (слова і музика Д. Волканова).
Урок № 14 Танцювальні та портретні стилізації	Поняття танець і види танців. Бальні танці та їх різновиди. Танцювальні імпровізації. Класичний, історичний, бальний танок. Біт, бітмейкер. Танець, танок, жести, міміка, пантоміма, пластика, темп, ритм, композиція, хореографічний малюнок. Класичний танець, історичний танець: павана, гальярда, контрданс, менует, мазурка, полонез, кадрили	СММ: В. А. Моцарт. Менует (у виконанні оркестру). В. А. Моцарт. Менует (в естрадній обробці). Хабанера. Ж. Бізе. «Хабанера» з опери «Кармен» (у виконанні А. Позняк; фрагмент). Ж. Бізе. «Хабанера» з опери «Кармен» (у рок-обробці; фрагмент. Бальний танець: танго, самба. Румба, ча-ча-ча, естрадний танець: Чечітка, або степ. Відеоролик «Виконання танцю чечітка». Види танців: класичний, акробатичний, сюжетно-характерний, ритмічний Уривки з рок-обробки. Види бальних танців. Таночок-імпровізація. ХДТ: «Я намалюю» муз. і сл. Д. Волканов
Урок № 15 Сторінками європейських мистецьких конкурсів та виставок	Історія пісенного конкурсу Євробачення. Народне колядування. Колядки в різних країнах. Участь України у пісенному конкурсі Євробачення з 2003 року.	СММ: Уривки з хітів пісенного конкурсу Євробачення останніх років. Слова С. Джамаладінової і А. Антоняна, музика С. Джамаладінової. «1944» (у виконанні Джамали, фрагмент). Слова О. Псюка та І. Клименка, музика І. Діденчука. «Стефанія» (у виконанні гурту «Kalush Orchestra», фрагмент). Польська колядка «Dzisiaj w Betlejem» («Сьогодні у Вифлеємі») (у виконанні «Studio Accantus»; фрагмент). Українська колядка «Во Вифлеємі нині новина» (у виконанні гурту «Very Wel»; фрагмент) Дж. П'єрпонт. «Jingle bells» (аранжування П. Морія, у виконанні оркестру; фрагмент). Дж. П'єрпонт. «Jingle bells» (у виконанні гурту «Шпилясті кобзарі»; фрагмент). ХДТ: «Ходить місяць» (слова Ю. Хандожинської, музика Н. Антоник).
Урок № 16	Повторення матеріалу. Узагальнення знань, перевірка теоретичних знань.	ХДТ: виконання улюблених пісень, Колядка «Ходить місяць» вірші Юлії Хандожинської

Шляхами сучасного мистецтва		музика Наталії Антоник. Виконання колядки «Тиха ніч».
-----------------------------	--	---

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ МИСТЕЦТВА В 7 КЛАСІ
II СЕМЕСТР
Нові тенденції сучасного мистецтва**

Урок № 17 Мистецькі явища та тенденції сьогодення	Музичний стиль. Основні стилі та напрями сучасного музичного мистецтва. Автентичне музикування. Поняття імпровізація. Джаз як явище в музиці. Джазмен, джаз-бенд. Ритм-енд-блюз. Основні стилі та напрями сучасного музичного мистецтва. Автентичне музикування.	СММ: Композиція «Венеційське рондо» (у виконанні оркестру «Rondò Veneziano»; фрагмент). Українська народна пісня «Чумацька» (у виконанні гурту «TaRuta» і Р. Коляди; фрагмент відеокліпу). Слова Н. Жижченко, музика Н. Жижченко та Є. Філатова. «ZENIT» (фрагмент відеокліпу гурту «ONUKA»). Слова К. Павленко, музика К. Павленко і Т. Шевченка. «Соловей» (відеофрагмент виступу гурту «Go_A»). ХДТ: «Зима, красуня біла» (слова та музика Н. Май).
Урок № 18 Мистецькі поєднання	Історія розвитку джазової музики, джазові композитори та виконавці. Інструменти джазу. Характерні риси джазу. Джазмен, джаз-бенд. Історія розвитку джазової музики, джазові композитори та виконавці. Інструменти джазу. Характерні риси джазу. Луї Армстронг його творчість.	СММ: Л. Армстронг. What a Wonderful World. Л. Армстронг. Hello Dolly. Б. Гудман. Sing Sing Sing. Дж. Гершвін. «Summertime» (у виконанні Е. Фіцджеральда та Л. Армстронга). Гра «Імпровізація». ХДТ: «Зима, красуня біла» (Н. Май).
Урок № 19 Енергія ритму в мистецтві	Рок-н-рол. Історія розвитку. Ритм-енд-блюз як різновид блюзу. Рок-н-рол. Історія розвитку. Ритм-енд-блюз як різновид блюзу. Композитори та виконавці рок-н-ролу. Історія розвитку.	. СММ: Blue Suede Shoes. Jailhouse Rock. Elvis Presley. Thats Alright (Mama). Гра «Упізнай голос виконавця». Музична вікторина з кращих хітів R&B XX ст. Перегляд відео: акробатичний рок-н-рол «Україна має талант-9» (Діти-2). ХДТ: «Шалений рок-н-рол» (слова і музика Н. Май).

	Особливості музики рок-н-ролу. Ритм-енд-блюз	
Урок № 20 Історія легенд	Рок-музика. Характерні риси рок-музики. Різновиди року та творчість гуртів й виконавців. Рок-музика. Характерні риси рок-музики. Історія легендарних гуртів. Різновиди рок-музики. Хард-рок, софт-рок, попрок, симфо-метал. Історія легендарних гуртів. Творчість «The Beatles», «The Rolling Stones», «Pink Floyd», «Led Zeppelin».	СММ: Перегляд уривка із музичної драми «Богемна рапсодія». Група «The Beatles». «Let it be», «Yesterday». Група «Queen». «The show must go on», «We are the champions». Група «Pink Floyd», «Another Brick in the Wall». Рок-групи «АНТИТІЛА». TDME. (уривки з пісень). Гурт «Океан Ельзи». «Відпусти», «Без бою», «Все буде добре», «Обійми» (фрагменти) Гра «Рок-композиція». ХДТ: «Рок-н-рол» (слова і музика Н. Май).
Урок № 21 Популярне в сучасності	Попмузика. Історія розвитку популярної музики. Характерні риси попмузики. Попмузика. Історія розвитку популярної музики. Характерні риси попмузики. Творчість попспіваків та співачок: Майкл Джексон, Мірей Матьє. Адріано Челентано, Тото Кутуньо, Патрісія Каас, Лара Фабіан, Софія Ротару.	СММ: М. Джексон. «They Don't Care About Us». П. Каас. «Mon Moe Moi», «D'Allemagne» («Besie»). А. Челентано. «Confessa», «Soli». Л. Фабіан. «Je t'aime». С. Ротару. «Червона рута» (уривки). Тіна Кароль. «Україна — це ти». Джамала. «Крила». О. Пономарьов, DZIDZIO. «Гей, соколи!», О. Пономарьов, DZIDZIO, А. Пивоваров, ALEKSEEV. «Чому». ХДТ: «Червона рута» (слова і музика В. Івасюка).
Урок № 22 Авторські пісні й новий живопис	Бардівська та авторська пісня. Бард. Бард-рок Виразальні засоби та характерні риси авторської пісні. Бардівська та авторська пісня. Бард. Українські барди Едуард Драч, Наталка Криничанка, Дмитро Лінартович, Микола Тимчак, Олександр Смик, Сергій Шишкін та барди. Бард-рок Виразальні засоби та характерні риси авторської пісні	СММ: Е. Драч. «Небо України». М. Бурмака. «Мова кольорова». С. Шишкін. «Осіньна пісня» Гра «Я — диригент/диригентка». ХДТ: «Червона рута» під фонограму
Урок № 23 Ансамблеве мистецтво та монументальний живопис	Музичний колектив. Вокально-інструментальний ансамбль (скорочено ВІА). Стиль диско, колективи та виконавці. СММ: Музичний калейдоскоп. ВІА «Смерічка», «Водограй», гурт «Пікардійська терція» (уривки) Стиль диско Глорія Гейнер, Даяна Росс, Аманда	ХДТ: «Спасибі вам, фронтовики» (слова і музика Н. Май).

	Лір, Даліда Творчість груп: групи «ABBA», «Boney M.», «Arabesque», «Baccara», «Dschinghis Khan» «Ricchi E Poveri», «Modern Talking» Калейдоскоп музики в стилі диско. Гурт «Boney M.» «Sunny». Гурт «Ricchi E Poveri». «Mamma Maria». Гурт «Modern Talking». «Brother Louie», «Cheri Cheri Lady». Гурт «Пікардійська терція» Калейдоскоп сучасних українських попгуртів «KAZKA» DZIDZIO «Мандри», “Go_A», Mavka, «ДахаБраха» — український музичний етногурт, «Kalush Orchestra» Пісні про війну та наших захисників/ захисниць у виконанні популярних українських гуртів	
Урок № 24 Від шансону до екомистецтва	Шансон. історія, характерні риси. Шансоньє. Українські виконавці шансону. Шансон, історія, характерні риси шансону. Творчість Моріса Шевальє, Шарля Трене та Едіт Піаф, Жорж Брассенс, Жак Брель, Шарль Азнавур і Сальваторе Адамо. Ів Монтан, Анрі Сальвадор, Мірей Матьє, Джо Дассен, Даліда, Патрісія Каас, Мілен Фармер та інші	СММ: Відеоролик «Історія творчості Едіт Піаф». Е. Піаф. «Non, Je Ne Regrette Rien». Шарль Азнавур, Мірей Матьє. «Une Vie D'amour» («Вічне кохання»). Джо Дасен. «Et si tu n'existais pas Live». Українські шансоньє: В'ячеслав Хурсенко, Гарік Кричевський, Роман Скорпіон, Олександр Яременко, Михайло Грицкан, Люцина Хворост, Антон Крук, Сергій Піскун, Андрій Кравченко. Музична вікторина «Сучасний шансон». В. Хурсенко. «Соколята». О. Яременко. «Коли настане завтра»
Урок № 25 Театральні та фотошедеври	Театральна музика. Музика в драматичному та музичному театрах. Різновиди опер. Театральна музика. Музика в драматичному та музичному театрах. Різновиди опер. Рок-опера. Спільні та відмінні риси опери та рок-опери.	СММ: І. Кальман. Арія «Карамболіна, карамболетта» з оперети «Фіалка Монмартру» (у виконанні О. Крицької). І. Кальман. «Арія містера Ікс» з оперети «Принцеса цирку» (у виконанні Б. Косопуда). Перегляд уривків із рок-опери «Моцарт» та рок-опери «Тарас Бульба» ХДТ: «Вихідні» (музика та аранжування В. Будейчука, слова І. Зінковської).
Урок № 26 Від музики до інсталяції	Мюзикл, характерні риси мюзиклу. Спільні риси опери, оперети та мюзиклу: телемюзикл. Мюзикл, характерні риси мюзиклу.	СММ: Р. Коччанте. Пісні «Belle», «Danse mon Esmeralda» та «Le Temps de cathédrales» із мюзиклу «Собор Паризької Богоматері» (у виконанні Б. Пельтьє Ж. Пресгурвік. Мюзикл «Ромео і Джульєтта». «Les Rois du monde» («Королі нічної Верони»), дует Ромео та

	Спільні риси опери, оперети та мюзиклу:	Джув'єтти «Aimer» («Кохання»). Мюзикли «Знедолені» К.-М. Шонберга та «Привид опери» Е. Веббера (фрагменти). Відеовікторина. «Розпізнавання за кадрами з мюзиклів їхню назву». ХДТ: «Вихідні» (музика та аранжування В. Будейчука, слова І. Зінковської).
Урок № 27 Сучасні музичні тенденції та дизайн	Тенденції розвитку сучасного музичного мистецтва Саунд-арт, звукова скульптура, звукова інсталяція, саундскіп. Світломузика. Тенденції розвитку сучасного музичного мистецтва	СММ: Відеоролик «Музичні твори, у яких поєднані живий звук та електронна музика»; (фрагменти). Відеоролик «Світломузичні твори». Гра «Звучить хор». ХДТ: «Дитячими долонями» (слова і музика Н. Май)
Урок № 28 Цифрове мистецтво	Електронна музика. Синтезатор, клавішний синтезатор. Семплер Драм-машина Електронні музичні інструменти. Синтезатор, клавішний синтезатор. Семплер Драм-машина Електронні музичні інструменти: Цифрові настільні барабани, Цифровий рояль, Цифровий орган, Цифрові духові інструменти	СММ: Кейко Мацуї. «Tears of the Ocean», «Deep Blue». Гурт «Space», «Just Blue», «Magic Fly» (уривки із космічної симфонії). IDZ'OB. Ethiopian. Гурт «Zapaska» ХДТ: «Дитячими долонями» (слова і музика Н. Май).
Урок № 29 Танцюють і малюють всі	Вуличний танець. Стили вуличного танцю: хіп-хоп, брейк-данс, попінг, локінг, нью-стайл, хаус, крампінг, сі-вок, хастл, диско-фокс, диско-свінг та інші. Реп. Діджеїнг. Бітбоксинг. Вуличний танець. Відеоролик «Уривки стилів вуличного танцю». Стили вуличного танцю: хіп-хоп, брейк-данс, попінг, локінг, нью-стайл, хаус, крампінг, сі-вок, хастл, диско-фокс, диско-свінг та інші. Український хіп-хоп — частина української музичної сцени сьогодення.	СММ: Відеоролик «Приклади танців хіп-хоп». Реп. Відеоролик «Реп-композиції українських виконавців» Діджеїнг. Бітбоксинг. Дж. Тімберлейк. «Cry me a river». Гурт «ТНМК». «Гранули», Вдома. Гурт «Тартак». «Жити». «Україно, забивай». KALUSH feat Skofka. «Додому». ХДТ: «Ми на хвилі» (музика та аранжування В. Будейчука, слова І. Зінковської).
Урок № 30 Нові тенденції в мистецтві	Види театрів: театр міміки та жестів, театр гумору та сатири, імерсивний театр, театр одного актора. Поняття перформанс, моноспектакль.	СММ: Відеоролик. Вистава «Лісова феєрія». Театр міміки та жестів «Райдуга» (уривок). Імерсивний театр UZAHVATI. Вистава «Час» (уривок). Уривки із моновистав «Френк Сінатра», «Я вдома». Відеоурок хіп-хопу.

	Види театрів: театр міміки та жестів, театр гумору та сатири, імерсивний театр, театр одного актора.	ХДТ: «Ми на хвилі» (музика та аранжування В. Будейчука, слова І. Зінковської).
Урок № 31 Цікаве в кіно, мультиплікації, дизайну	Нові тенденції в кіно: цифрові камери, нейромережі, штучний інтелект, цифрові двійники, мобільне кіно Нові тенденції в анімаційних фільмах. Метод сел-шейдинг в анімації. Стрімінгові платформи сьогодні використовують технології передачі 4K та 8K. LED-екрани із застосуванням HDR-технологій.	СММ: Анімаційний мультсеріал «Хорообрі зайці» для дошкільнят (Glowberry, Film.ua Grou). Серія мультфільмів «Книга-мандрівка. Україна». є серія мальованих мультфільмів «Знай наших». Перегляд: Мультфільм. «Хорообрі зайці» (уривок). «Книга-мандрівка. Україна». «Код Кнорозова» (уривки). ХДТ: «Україна» (слова і музика Т. Петриненка).
Урок № 32 Музика масових свят, шоу та фешен-індустрія	Масові свята та їх види. Поняття парад. Show. Види масових свят.	СММ: Відеоролик «Українські свята». Відеоролик «Українські свята». Відеоролик «Пісні про вишиванку». Марш нової української армії (у виконанні духового оркестру) Відеоколаж «Традиційні українські масові свята». ХДТ: «Україна» (слова і музика Т. Петриненка) під фонограму. Проект «Сценаристи». Гра «Шоу-ланцюжок».
Урок № 33 Новітні технології в мистецтві	Поняття чарт, хіт-парад, гіт-парад, хіт, шлягер. Популярні українські виконавці. Сучасні вокальні техніки: Тванг, Гроул, Свистковий йодль, Штробас, вібрато, субтон, мелізми. Поняття чарт, хіт-парад, гіт-парад, хіт, шлягер. В музиці. Проведення дослідження в класі «Наша найулюбленіша музика або Хіт-парад класу». Популярна музика, яку слухають українці: легка й приємна для сприйняття поп-музика, блюз, реп, R&B, funk (фанк) reggae (регі)	СММ: Музичний хіт-парад сучасних музичних композицій. Go_A, рок-виконавців «Друга Ріка», «Океан Ельзи», «Мотор'ролла», «Антитіла», «Епоlets», зірки хіп-хопу та репу «Бумбокс», «The Hardkiss», «Alyona alyona», «Kalush Orchestra». Українська народна пісня «Туман ярмом» (у виконанні хору імені Г. Верьовки). «Гей, соколи!» (у виконанні О. Пономарьова, М. Хоми) «Запроси мене у сни свої» (музика В. Івасюка, слова Б. Стельмаха, у виконанні Н. Яремчука). «Запроси мене у сни» (у виконанні акапельного гурту Pentatonix Hallelujah, Mad World). Розпізнавання технік вокального виконання: Адель «Rolling in the deep», Брітні Спірс в «Baby one more time», Енріке Іглесіас в пісні «Hero». Відеоролик «Різні техніки співу». Відеоролик «Різні техніки співу». ХДТ: «Пісня про рушник» (слова А. Малишка, музика П. Майбороди).
Урок № 34 Мистецтво не знає кордонів	Поняття мікс, ремікс, семпл, біт, бітмейкер, бенгер, вайб. Нові напрями сучасної	СММ: Євген Хмара. In the Sky. Дуєт віолончелістів 2CELLOS Луки Шулича (Словенія) та Степана Хаусера (Хорватія).

	музики. Словник нових понять: мікс, ремікс, семпл, біт, бітмейкер, бенгер, вайб. Нові техніки виконання: на скляній арфі, на бокалах. Новий інструмент зевсофон. Відеоролик «Твори у виконанні заслужених національних колективів України» (уривки).	Кавер-версія пісні AC/DC «Thunderstruck». В. А. Моцарт, Б. Хоффман. «Адажіо» для скляної гармоніки, до мажор. «Богемна рапсодія» (у виконанні зевсофона). ХДТ: «Пісня про рушник» (слова А. Малишка, музика П. Майбороди).
Урок № 35 Сучасні мистецькі тенденції	Повторення та узагальнення вивченого.	

V. Список літератури та інформаційних ресурсів

1. Державний стандарт базової середньої освіти;
<https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-deyaki-pitannya-derzhavnih-standartiv-povnoyi-zagalnoi-serednoyi-osviti-i300920-898>
2. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 7–9 класи (інтегрований курс)» для закладів загальної середньої освіти (авт. Кондратова Л. Г.) «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 24.07.2023 № 883)
<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2023/Model.navch.prohr.5-9.klas/Mystetska.osvitnya.haluz.2023/Mystetstvo.7-9.kl.intehrovanyy.kurs-Kondratova.31.07.2023.pdf>
3. «Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 7 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль навчальна книга – Богдан 2024. Рекомендовано Міністерством освіти і науки України.
https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/7-kl-nush/978-966-10-8766-7_7_kl_kondratova_s.pdf
4. Рекомендації щодо оцінювання навчальних досягнень учнів 5-6 класів, які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти, наказ Міністерства освіти і науки України 02.08.2024 р. №1093.
<https://mon.gov.ua/npa/pro-zatverdzhennia-rekomendatsii-shchodo-otsiniuvannia-rezultativ-navchannia>